

ПРОФИЛАКТИКА НАРКОТИЧЕСКОЙ ЗАВИСИМОСТИ В ГУО «ГИМНАЗИЯ № 1 г. ГОРКИ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНИКИ «ФОРУМ-ТЕАТР»

*Н. Н. Новикова,
педагог социальный ГУО «Гимназия № 1 г. Горки»*

*Т. А. Светогорова,
педагог социальный ГУО «Гимназия № 1 г. Горки»*

Наркомания – это проблема нынешнего поколения. Детская наркомания – это проблема будущего поколения. Как защитить будущее наших детей? Как оградить их от наркомании?

В нашем учреждении образования было проведено анкетирование среди педагогов, родителей и обучающихся. Среди факторов, которые повышают риск начала употребления наркотиков, были названы следующие:

1. Обстановка в семье: непонимание между детьми и родителями.
2. Психологические проблемы подросткового возраста:
 - любопытство: «... то, что запрещено, то и как бы хочется принять»;
 - эффект компании: «...из-за того, чтобы быть как все, не быть «белой вороной» в компании»;
 - потребность в самоутверждении и др.
3. Личностные особенности:
 - неумение расслабиться: наркотики становятся способом ухода от проблем;
4. Социальные проблемы:
 - неорганизованность;
 - доступность информации через Интернет.

Современная школа постоянно ищет новые формы и методы профилактики употребления наркотических веществ. Мы предлагаем технику «Форум-театр». Эта техника основана на формировании жизненных навыков, обучении навыкам поведения в стрессовых ситуациях, а также умениям принимать правильные решения в сложных жизненных ситуациях.

Основоположником техники является создатель народного театра Бразилии Августо Боаль. Главной темой его спектаклей стала ситуация угнетения и насилия, сам театр так и назывался — Театр Угнетенных. Суть же представления заключалась в совместном со зрителями поиске решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации. Сцены, разыгрываемые в спектакле, чаще всего были пантомимическими. Действия актеров напоминали действия скульптора при создании статуи. Актерская подготовка не требовалась.

Содержание и основа адаптированной нами техники «Форум-театр» состоят в следующем. На протяжении 15–20 минут разыгрывается мини-представление с 4–5 мизансценами, в которых ярко показаны причины,

приводящие человека к употреблению наркотических веществ, алкоголя, табака или к другим видам отклоняющегося поведения. Чаще всего ситуации эти легко узнаваемы, так как происходят с подростками и окружающими их людьми на улице, дома, в семье, в школе.

В финальной части представления яркая по содержанию мизансцена прерывается «стоп-кадром» и зрителям предлагается изменить каждую предшествующую ей ситуацию таким образом, чтобы трагедии в дальнейшем не произошло. С этого момента начинается новая часть спектакля, длящаяся 1–2 часа, в ходе которой даются очень важные сведения профилактической направленности. После окончания интерактивного представления берется интервью у участников, проводится анкетирование.

Специалисты СППС в этом виде профилактической деятельности являются главными консультантами, ведь представленная сцена не должна быть агрессивной или смешной, не должна вызывать у зрителей тягостные или противоречивые чувства. Мини-спектакль имеет целью заставить подростка задуматься над проблемой (наркомании или какой-то другой), понять, что такая проблема существует независимо от того, что он знает о ней и как он к ней относится.

Существенным моментом является обсуждение проблемы зрителями во время спектакля и после него. Одна из особенностей форум-театра — это отсутствие рекомендаций, как следует поступать. В конечном счете выбор делает сам человек, и никто, в том числе и взрослый, не может ему сказать, как он должен поступить в сложившейся ситуации. И это, на наш взгляд, самое главное в данной технике как средстве профилактики.

Подготовка спектакля

Подготовка проходит в три основных этапа.

Первый этап связан с выбором проблемы. При этом важно, чтобы специалисты или другие участники образовательного процесса были не только ознакомлены с обстановкой в школе или классе, где дается представление, но и точно знали, для какого контингента обучающихся разрабатывается сценарий.

Второй этап связан непосредственно с разработкой сценария.

Третий — это репетиция мизансцен и спектакля в целом при условии, что актеры, участники форум-спектакля, обучены основам актерского мастерства и интерактивной технике «Форум-театр».

Для проведения такой формы интерактивной работы требуются особые условия. Во-первых, должно быть достаточно большое пространство, которое позволит провести «разогрев» со зрителями. Во-вторых, желательно, чтобы действие происходило не на сцене, а перед ней или в специальном помещении, например в спортивном зале или рекреациях, тогда зрителям будет проще выходить на импровизированную площадку и заменять актеров. При этом снимается психологический

барьер, так как для многих подростков, их родителей выступление на сцене перед зрителями может быть первым в жизни, и приобретаемый опыт должен быть только положительным.

Фазы спектакля

В самом спектакле-форуме необходимо выделить фазы, которые и являются его методической основой.

Разогрев.

Телесные упражнения и игры, которые проводятся с целью раскрепощения участников представления, снятия мышечных зажимов. Кроме того, они помогают установить контакты на вербальном и невербальном уровнях между актерами и зрителями. Такие упражнения помогают зрителям быстрее войти в атмосферу театрального действия и не бояться стать участниками представления. Упражнения проводятся в течение 15–20 минут в определенной последовательности и, усложняясь по содержанию и эмоциональности, вовлекают все большее число участников в действие.

Все упражнения проводятся в кругу. Поэтому и актеры, и зрители-участники могут познакомиться, видя перед собой лица друг друга.

Разогрев включает в себя 4 основных упражнения: «Приветствие», «Узел», «Человек к человеку», «Гипноз».

По окончании фазы разогрева зрители садятся на свои места, и после небольшого вступительного слова педагога, ведущего спектакль, и приготовлений актеров к спектаклю начинается следующая фаза.

Действие.

В этой фазе вниманию зрителей предлагается 12–15-минутная инсценировка из 4–6 мизансцен, которая заканчивается стоп-кадром. Финальная сцена не завершена, зрителям предлагается предугадать исход событий. Вначале со зрителями обсуждают проблему, пытаются предсказать последствия поведения героев, происходит обмен чувствами, рефлексия. Затем переход в следующую фазу — начало дискуссии (это может быть как монолог, так и диалог).

Форум.

Эта фаза является очень важной во всей интерактивной работе. На этом этапе предлагается неполная замена зрителями ролей актеров. Остановившись по своему усмотрению актеров в мизансцене, зрители пытаются предложить идеальный, по их мнению, вариант исхода событий.

Зритель может включаться в сцены спектакля постепенно, сначала проговаривая роль, а затем проигрывая ее. Это необходимо поддерживать и активизировать остальных участников к проигрыванию мизансцен, потому что именно через игру и собственные эмоциональные переживания можно достичь максимального профилактического эффекта.

Главное в этой фазе — психологическая и эмоциональная поддержка со стороны специалистов СППС, актеров и зрителей. Ни одно действие не

критикуется, не осуждается, а лишь поддерживается аплодисментами. Такая поддержка со стороны психолога, ведущего спектакль, и актеров дает возможность зрителям стать участниками и предложить большое количество вариантов разрешения ситуации, скажем провоцирующей подростка к употреблению наркотиков или алкоголя. Ведь в форум-спектаклях нет однозначных ответов на вопросы, как не может быть и идеального варианта разрешения конфликтной ситуации.

Эта фаза спектакля может продолжаться 1-2 часа, ее продолжительность зависит от того, насколько будут интересны варианты решения проблем в каждой мизансцене. При этом особая роль принадлежит психологу, ведущему форум-спектакль. Ему необходимо почувствовать и вовремя отреагировать на действия зрителей, если они стали неэффективными или повторяющимися, и тактично перейти к другой мизансцене или завершить спектакль.

Передача профилактической информации.

Эта фаза не появляется отдельной, так как передача профилактической информации может быть осуществлена как в ходе спектакля, так и по его завершении.

Эту информацию могут нести и специалисты, присутствующие на спектакле, например наркологи, педагоги, юристы. Наибольший эффект достигается, когда информация психопрофилактического плана исходит от самих зрителей-подростков, даже если она и носит декларативный характер. Для подростка наиболее ценны сведения, исходящие от сверстников, а информация, получаемая от взрослых, чаще воспринимается как нотация или навязчивое нравоучение.

Обратная связь.

В этой фазе обычно берется интервью у зрителей о спектакле, о тех переживаниях, которые они испытали, об изменении отношения к той проблеме, о которой шла речь в спектакле. Здесь используется интерактивная система цветных карточек, с помощью которых можно оценивать эффективность деятельности.

Обсуждение итогов спектакля актерами и специалистами СППС.

Важный момент здесь — выявление успешных или неуспешных действий актеров. Происходит отбор лучших решений актеров и зрителей, но это не означает, что находки будут неизменно использованы в следующей работе. Спектакль-форум — это чаще всего импровизация зрителей, и всегда появляются новые и неожиданные повороты в решении проблем. Кроме того, следует отметить, что одинаковых спектаклей не бывает, повторяется только начальное действие.

Вариант сценария

Цель — дать возможность подросткам задуматься над проблемой наркомании, улучшить навыки поведения в типичных для подростков

ситуациях общения, связанных с высоким риском приобщения к незаконному потреблению и распространению наркотиков.

Утро. Раздраженная мама, которая и сама опаздывает на работу, отправляет дочь Машу в школу.

Мать: «Сколько ты будешь копаться! Никогда не можешь собраться вовремя! Не будет с тебя толку! Пойдем быстрее!»

Школа. Маша приходит, когда урок уже начался. Раздраженная, равнодушная учительница бубнит: «Вечно ты опаздываешь!» И в качестве наказания вызывает ее к доске. Сосед по парте прикрепляет к спине девочки бумажку с обидным словом «ОТСТОЙ». Девочка получает двойку за то, что не выполнила домашнее задание, а в придачу еще и реплику учительницы: «А не задумывалась ли ты, почему именно тебе одноклассники вешают на спину такие надписи?»

Дом. В комнате гремит рок-музыка. Утомленная, раздраженная мама возвращается с работы, требует выключить магнитофон.

Мать: «Маша, выключи музыку, я устала, у меня болит голова». Дочь игнорирует ее слова и говорит: « Она не мешает».

Мать: « Сколько мне раз тебе повторять, и вообще, почему посуда не помыта, в комнате бардак?». Мать вошла в комнату и резко выключила музыку.

Маша: «Никто меня не понимает! Достали все!» Девочка хлопнула дверью и ушла из дома.

Улица. Группа подростков курит «травку» один из них обращается к грустной девочке и спрашивает: « Ты чего такая?!» Маша отворачивается, не хочет разговаривать. Другой подросток из группы подростков сочувственно: «У меня были терки с предками и в школе засада». Протягивает Маше сигарету и говорит: «Возьми, попробуй. Классная штука, помогает. Все равно от одного раза ничего не будет!»

Маша протягивает руку.

Стоп- кадр.

Список использованных источников

1. Еделева, Е. Г. Интерактивная техника «Форум-театр» как эффективное средство профилактики наркомании и других видов зависимостей у детей и подростков [Электронный ресурс] / Е. Г. Еделева. – Режим доступа : <http://www.psyhodic.ru/arc.php/>. – Дата доступа : 26.05.2017.