

Содержание и организация методической работы с учителями, преподающими учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», в 2019/2020 учебном году

М. Н. Голубова, методист высшей категории управления учебно-методической работы Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования»

Особенность современного этапа развития общества и образования определяется тем, что главной ценностью является человек, его идеалы, возможности и создание условий для его творчества, стремление к которому заложено в природе человека и является основой для всех видов его деятельности. Вследствие этого произошла кардинальная переориентация предметного содержания образования на творческое освоение его учащимися. Обществу, образованию нужен новый учитель, работающий творчески, нестандартно. Поэтому учитель должен не просто быть вооружён новой информацией, но и высокой общей и рефлексивной культурой, инновационным мышлением, умением прогнозировать результаты своего труда и критически анализировать его эффективность.

А это значит, что учитель отечественной и мировой художественной культуры должен владеть методами педагогики искусства, сочетая объективность в подаче фактов и явлений с субъективностью эмоционального восприятия и оценки. Основой духовной культуры личности должно стать неотчуждение и ответственное отношение ко всему в мире, приоритет творческой задачи над знаниями, умениями и навыками, занимающими своё законное место на пути к цели искусства – формированию художественного восприятия и воспитанию чувств, образотворческой деятельности, развитию художественного мышления личности, овладению языками искусств. Важность этого положения подтверждает академик, художник и педагог Б. Н. Неменский: «Только развив эмоциональную сферу ребёнка, можно закладывать основной массив знаний». Для учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», как и для других учебных предметов

художественно-эстетической направленности, характерна важная особенность: ему невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся. Развивать эмоциональную сферу учащихся, разговаривая с ними о прекрасном, о человеческом в человеке через произведения искусства, через диалог с автором произведения и через диалог друг с другом, – важнейшая задача учителя. Культурные традиции могут быть сохранены в том случае, если человека уже с детства будет окружать культурное пространство, наполненное красотой и смыслом. Наша задача – создавать это пространство.

Наряду с инкультурацией и социализацией личности, т.е. наследованием социокультурного опыта, системы знаний, умений и навыков, педагогика искусства основывается прежде всего на формировании творческой индивидуальности, неповторимости и уникальности личности. Развитие её самосознания, побудительным мотивом которых выступает потребность в самопознании, самореализации и саморазвитии.

Для адекватного осмысления и интерпретации явлений художественной культуры учителю отечественной и мировой художественной культуры необходимо не только знание теоретических основ искусствоведения, но прежде всего владение деятельностными методами обучения учащихся. Это позволит сформировать у учащихся позитивные жизненные установки, сориентировать их на самостоятельное постижение окружающего мира, адаптацию в реалиях современной культуры, актуализируют механизмы познания и анализа, выработку собственного вектора развития.

Определяющим фактором решения данной проблемы является личность учителя отечественной и мировой художественной культуры, его внутренняя потребность создания творческой атмосферы в классе. Поскольку искусство всегда лично, его преподавание требует учителя-творца, способного преподавать в образах и формах самого искусства, т.е. по законам

художественного общения. Поэтому такой фактор как индивидуальность учителя является принципиально важным для методики преподавания отечественной и мировой художественной культуры. Заметим, что формирование творческой индивидуальности учителя должно происходить в диалектическом единстве с условиями формирования творческой личности ученика. Вот почему определяющим в методологии данного предмета стал компетентностный подход. В связи с этим остро встаёт *проблема создания условий для повышения уровня предметно-методической компетентности учителей*, овладения ими инновационным мышлением, рефлексивной культурой, умением моделировать свою педагогическую деятельность, анализировать, сопоставлять результативность своего труда с лучшими педагогическими образцами.

Для организации деятельности методических формирований учителей, преподающих учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», в 2019/2020 учебном году предлагается единая тема **«Развитие профессиональной компетентности педагогов в условиях обновления содержания образования»**. Для достижения цели и задач преподавания отечественной и мировой художественной культуры важнейшими условиями являются высокий уровень владения педагогами предметными знаниями, их постоянная актуализация и углубление, ориентация в современных методах художественно-эстетического образования и творческая реализация в образовательном процессе.

Основными задачами методической работы с учителями, преподающими учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», в 2019/2020 учебном году являются:

– повышение качества образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная

культура)» посредством совершенствования профессионального мастерства педагогов;

– внедрение в образовательный процесс современных методов, приемов и технологий, способствующих организации продуктивной деятельности учащихся на учебных занятиях по отечественной и мировой художественной культуре;

– организация контроля и оценки знаний учащихся в условиях безотметочного обучения на уроках отечественной и мировой художественной культуры;

– обобщение и распространение эффективного педагогического опыта преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

– методическое сопровождение повышения профессионального мастерства учителей, их подготовки к аттестации и квалификационному экзамену.

В рамках организации методической работы с учителями отечественной и мировой художественной культуры в 2019/2020 учебном году особое внимание следует уделить созданию условий для совершенствования профессиональной компетентности педагогов с целью общего и духовно-нравственного развития учащихся, их творческой самореализации.

Методическая поддержка учителей отечественной и мировой художественной культуры по внедрению достижений науки, передового педагогического опыта, эффективных форм и методов обучения осуществляется *районной (городской) методической сетью*, включающей следующие методические формирования: методические объединения (МО), проблемные группы (ПГ), творческие группы (ТГ),

школы совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ), школы молодого учителя (ШМУ) и т.д. (приложение 1).

Их деятельность планируется в соответствии с кадровым потенциалом, профессиональными умениями и навыками, а также с учётом актуальных проблем и имеющегося эффективного педагогического опыта педагогов региона.

В течение года рекомендуется:

провести не менее 4 заседаний методического объединения;

организовать работу творческих групп и иных методических формирований учителей отечественной и мировой художественной культуры с целью совершенствования профессиональной компетентности педагогов, повышения качества обучения предмету и обмена педагогическим опытом;

создать условия для адаптации и развития молодых специалистов посредством обеспечения наставничества, работы школ молодых учителей.

На августовских предметных секциях учителей отечественной и мировой художественной культуры рекомендуется обсудить следующие вопросы:

1. Нормативное правовое и научно-методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в 2019/2020 учебном году:

– программное обеспечение изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в V-IX классах;

– учебно-методическое обеспечение организации образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

– особенности реализации компетентностного подхода в образовательном процессе по отечественной и мировой художественной культуре;

– содержание и учебно-методическое обеспечение программ факультативных занятий по отечественной и мировой художественной культуре для X-XI классов;

– научно-методическая поддержка образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в предметных научно-методических журналах.

2. Анализ результатов работы методических формирований учителей отечественной и мировой художественной культуры в 2018/2019 учебном году. Планирование работы методических формирований в 2019/2020 учебном году.

На областном и районном (городском) уровнях

При выборе темы областного семинара и при планировании работы районного (городского) методического объединения, подборе форм, методов и средств их проведения важно учесть концептуальную основу и подходы к преподаванию учебного предмета, методические требования к организации образовательного процесса. Методика предметов художественно-эстетической направленности основывается на теоретических положениях педагогики искусства. Вот почему в работе областного семинара или заседания методобъединения могут быть, в случае необходимости, использованы предложенные нами темы и материалы к ним. Напоминаем, что поскольку образовательный процесс по предметам художественно-эстетической направленности строится на основе компетентностного и деятельностного подходов (там, где нет деятельности, нет творчества), то работа, начатая нами по этим темам в прошлом учебном году, может быть продолжена в 2019/2020

учебном году. При подготовке темы мероприятия следует обратить внимание на составленные нами списки научно-методической литературы, публикации в журнале «Мастацкая і музычная адукацыя», разработанные практикоориентированные материалы.

Предложенные нами темы носят рекомендательный характер и могут быть рассмотрены в соответствии с потребностями и запросами педагогов региона.

Примерная тематика областных семинаров (обучающие, обобщающие и др.), заседаний районных (городских) методических объединений учителей отечественной и мировой художественной культуры на 2019/2020 учебный год (также данные темы целесообразно включать в программы повышения квалификации учителей отечественной и мировой художественной культуры):

1. Развитие предметно-методической компетентности учителя отечественной и мировой художественной культуры в целях повышения качества образовательного процесса (приложения 2, 3, 4).
2. Внедрение в образовательный процесс современных методов, приемов и технологий, способствующих организации продуктивной деятельности учащихся на учебных занятиях по отечественной и мировой художественной культуре (приложение 5).
3. Совершенствование умений использовать внутрипредметную и межпредметную интеграцию, синтез искусств в преподавании отечественной и мировой художественной культуры в целях развития творческого потенциала учащихся (приложение 6).
4. Формирование духовно-нравственной культуры и патриотическое воспитание учащихся в образовательном процессе по отечественной и мировой художественной культуре.

5. Организация контроля и оценки знаний при безотметочном обучении как условие развития учащихся на уроках отечественной и мировой художественной культуры (приложение 7).

6. Особенности эффективного использования электронных средств обучения в образовательном процессе по отечественной и мировой художественной культуре.

7. Создание адаптивной здоровьесберегающей среды в процессе преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» (приложение 8).

8. Повышение профессиональной компетентности учителя отечественной и мировой художественной культуры в процессе аттестации (приложение 9).

9. Изучение белорусской художественной культуры, региональных культурных традиций в современном социокультурном контексте на учебных занятиях по отечественной и мировой художественной культуре: 2019/2020 годы – Годы малой родины в Беларуси.

На сайте государственного учреждения образования «Академия последиplomного образования» размещены подробные рекомендации по содержанию и организации методической работы с учителями отечественной и мировой художественной культуры в 2019/2020 учебном году, тематика семинаров и повышения квалификации www.academy.edu.by

Список рекомендуемой литературы Нормативное правовое обеспечение

1. <http://e-padruchnik.adu.by/>
2. <https://www.adu.by/> *Образовательный процесс. 2019/2020 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. V–XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура).*
3. www.adu.by / *Образовательный процесс. 2019/2020 учебный год / Организация воспитания.*
4. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adu.by>. – Дата доступа: 01.06.2019.

5. Портал Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.gov.by>. – Дата доступа: 01.06.2019.
6. Сайт Академии последиplomного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academy.edu.by>. – Дата доступа: 01.06.2019.

Приложение 1

Методические формирования

Проблемные группы (ПГ) – временные творческие коллективы, которые создаются из учителей и методистов района для изучения, анализа и решения методической проблемы. Результаты работы проблемная группа может представить на заседании методического объединения. Например, для работы проблемной группы предлагаются вопросы:

- компетентностный подход в обучении отечественной и мировой художественной культуре;
- разработка алгоритма подготовки урока отечественной и мировой художественной культуры на основе компетентностного подхода.

Творческие группы (ТГ) – коллективы педагогов различного профессионального уровня, объединённые на добровольной основе интересам к какой-либо теме с целью её изучения, разработки и внедрения в практику. В работе творческой группы (и представлении результатов на методическом объединении) *может быть рассмотрен вопрос «Современный урок отечественной и мировой художественной культуры: алгоритм подготовки, моделирования и проведения урока на содержательно-оценочной основе»:*

- основные положения теории обучения на содержательно-оценочной основе;
- нормативные правовые документы по безотметочному обучению;

- разработка критериев содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся на уроках отечественной и мировой художественной культуры (на примере конкретных тем);
- формы и методы фиксации результатов учебной деятельности учащихся;
- организация контрольно-оценочной деятельности.

Школа совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ) – объединение педагогов, работающих над развитием профессиональных умений, освоением эффективных методов и средств обучения. Темы для его работы определяются в процессе выявления проблем в практике преподавания отечественной и мировой художественной культуры. В рамках общей темы работы методической сети «Компетентностный подход в преподавании учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» работа ШСПМ может быть направлена на повышение качества уроков отечественной и мировой художественной культуры в процессе *интеграции, использования межпредметных связей, синтеза искусств в преподавании* отечественной и мировой художественной культуры *как средства развития творческого потенциала учащихся.*

Система работы по данной теме может включать следующие вопросы:

- изучение принципов использования межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств на уроках отечественной и мировой художественной культуры, на факультативных занятиях;
- использование межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств при организации работы учащихся по восприятию действительности и произведений искусства, в художественно-творческой деятельности;
- разработка планов уроков, факультативных занятий на основе использования межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств.

Школа молодого учителя (ШМУ) – методическое формирование, работа которого направлена на оказание помощи молодым специалистам в их адаптации в учреждении общего среднего образования, в совершенствовании теоретических знаний и формировании педагогического мастерства. Алгоритм работы ШМУ может включать актуальные вопросы базовых профессиональных компетенций педагога, а также методическую поддержку его деятельности предметной направленности.

Данному методическому формированию целесообразно вести работу по следующим вопросам:

- изучение методики построения урока отечественной и мировой художественной культуры с использованием различных видов учебной и художественно-творческой деятельности;
- разработка фрагментов уроков с использованием словесно-содержательной оценки учебной деятельности учащихся.

Деятельность всех методических формирований должна планироваться с учетом образовательного и квалификационного уровней педагогических работников, их профессиональных интересов, запросов, умений и навыков. Деятельность школы молодого учителя должна быть направлена на адаптацию педагогов к профессии, оказание им помощи в овладении основами профессионального мастерства, формирование у них потребности в непрерывном самообразовании. Руководитель МО района (города) может варьировать темы, а также предлагать для работы свои, являющиеся актуальными для района, города, региона. Важно, чтобы все методические формирования принимали активное участие в работе над предложенными темами между заседаниями МО, а затем демонстрировали результаты проделанной работы. Формы организации и проведения МО, формы работы в период между заседаниями МО, формы

представления образовательного продукта также могут быть различными в зависимости от темы, цели и задач занятия. Роль координаторов играют методист, курирующий преподавание изобразительного искусства в районе (городе), и руководитель МО учителей отечественной и мировой художественной культуры.

На итоговом заседании МО необходимо подвести итоги работы за учебный год: продемонстрировать методические и дидактические разработки педагогов, наглядные материалы, лучшие творческие работы учащихся, организовать деятельность творческой гостиной, провести открытые уроки и т.д. Это будет способствовать систематизации процесса накопления и обобщения педагогического опыта работы.

Список рекомендуемой литературы

1. Акушевич, А. А. Урок для взрослых как форма методической работы / А. А. Акушевич // Сб. науч. тр. Академ. последиплом. образования. – Минск, 2018. – Вып. 16. – С. 9–23.
2. Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения / С. С. Кашлев. – Минск : Белорусский верасень, 2005. – 196 с.
3. Мастацкая і музычная адукацыя : журнал / РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».

Развитие предметно-методической компетентности учителя отечественной и мировой художественной культуры в целях повышения качества образовательного процесса

Приложение 2

Тема: Реализация компетентного подхода в образовательном процессе по отечественной и мировой художественной культуре

В соответствии с социальным заказом общества на творческую личность и реализацией современных тенденций развития системы образования Республики Беларусь образовательный процесс по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», целью изучения которого является формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения

мира художественно-эстетических ценностей, *строится на основе компетентностного подхода.*

Высокий уровень развития предметно-методических компетенций педагогов предполагает:

- следование принципам гуманистической педагогики;
- высокий уровень научно-теоретической подготовки;
- понимание методологии художественно-эстетического образования;
- свободное владение приёмами и средствами организации образовательного процесса, механизмом мотивации на включение учащихся в различные виды художественно-творческой деятельности;
- наличие собственного опыта творчества и его применение в урочных и внеурочных формах работы с учащимися;
- умение создавать условия для креативного развития учащихся;
- умение моделировать содержание и структуру собственной деятельности и обосновать её методическую, педагогическую и психологическую целесообразность и эффективность;
- владение методами рефлексии и анализа образовательного процесса в соответствии с заданными условиями.

Этим обусловлено решение педагогом в процессе проведения учебного занятия по отечественной и мировой художественной культуре следующих **задач:**

- развитие ценностных и нравственно-этических качеств личности;
- формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;
- формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений;
- развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей;

– формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;

– расширение опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

У учащихся при ведущей роли познавательной деятельности формируются элементы представлений, знаний об эстетических и художественных явлениях. Опыт накопленных эмоционально-чувственных впечатлений и эстетических переживаний находит отражение в *художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, театральной и т.д.)*, что способствует развитию творческого потенциала, художественно-творческих способностей.

Реализация компетентного подхода в преподавании отечественной и мировой художественной культуры предусматривает интеграцию знаний и творческую самореализацию личности, формирование у учащихся **ключевых компетенций** – личностных, метапредметных и предметных.

К личностным компетенциям относятся:

– способность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;

– готовность к общению с явлениями культуры и созданию новых художественных образов;

– умение выбирать целевые, эстетические и ценностно-смысловые ориентиры в процессе освоения и оценки явлений художественной культуры;

– способность узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения мировой художественной культуры, отечественной культуры в контексте мировой;

– готовность к реализации своей культурной, национальной идентичности;

– способность и готовность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметные компетенции:

а) познавательные

– способность к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе освоения, присвоения и создания художественных ценностей;

– умение выделять художественное явление из культурного контекста и рассматривать его на основе интегративных знаний и умений как в учебной, так и в реальной жизненной ситуации;

б) коммуникативные

– способность и готовность коммуницировать с окружающими людьми;

– умение вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

– умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою внутреннюю позицию по отношению к различным художественным и внехудожественным явлениям;

в) информационные

– способность и готовность к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке учебной информации с помощью современных информационных технологий;

– способность использовать информационные технологии в процессе художественно-творческой деятельности;

г) регулятивные

- способность эмоциональной саморегуляции, самооценки и самоконтроля в образовательной и реальной жизненной ситуации;
- готовность осознанного управления своим поведением и деятельностью в образовательной и реальной жизненной ситуации;
- овладение опытом самостоятельных решений в художественно-творческой деятельности.

Предметные компетенции:

- знание произведений искусства мировой и отечественной культуры;
- знание специальной терминологии и ключевых понятий, выразительных средств искусств;
- овладение опытом освоения мира художественной культуры в многообразии видов, жанров и стилей;
- способность и готовность к узнаванию, различению, анализу и интерпретации художественного образа;
- способность к творческому воплощению художественного образа в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Приложение 3

Компетентностный подход в образовательном процессе

Причины разработки компетентностного подхода

1. Динамичность, быстрая изменяемость социокультурной ситуации.
2. Несостоятельность (некомпетентность) личности перед решением проблем современности.
3. Новые социальные требования к личности.

Социальные требования к личности

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие чувством ответственности за судьбу страны, за её социально-экономическое процветание.

Результат образования

<i>Знаниево-просветительский подход</i>	<i>Компетентностный подход</i>
Знания, умения, навыки	Компетентность, компетенции

Компетентностный подход

Компетентностный подход означает переориентацию доминирующей образовательной парадигмы с преимущественной трансляции знаний на создание условий для овладения комплексом компетенций.

Компетентность и компетенция

Компетенция – совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определённому кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы качественно и продуктивно действовать по отношению к ним.

А. В. Хуторской

Компетенция – такая форма сочетания знаний, умений и навыков, которая позволяет человеку ставить и достигать цели по преобразованию окружающей среды и самого себя.

Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

А. В. Хуторской

Компетентность – совокупность внутренних средств человека, позволяющих ему решать задачи и разрешать проблемы в условиях развивающейся деятельности (в ситуациях неопределённости, когда отсутствует четкое нормативное предписание).

Структура компетентности

1. **Мотивационный** аспект – **готовность** к проявлению компетентности.
2. **Когнитивный** аспект – **владение знанием** содержания компетентности.
3. **Поведенческий** аспект – **опыт** проявления компетентности в стандартных и нестандартных ситуациях.
4. **Аксиологический** аспект – **ценностно-смысловое** отношение к содержанию компетентности и объекту её приложения.
5. **Эмоционально-волевая регуляция** процесса и результата проявления компетентности.

Реализация компетентностного подхода

Содействие становлению учащегося как субъекта собственной жизнедеятельности

1. Стать субъектом определённой деятельности – значит освоить эту деятельность, овладеть ею, быть способным к осуществлению и творческому преобразованию.

2. **Субъект деятельности:**

- определяет цель Д;
- ставит задачи Д;
- отбирает средства Д;
- запускает процесс Д;
- осуществляет контроль и оценку Д;
- осуществляет рефлексию Д;
- производит коррекцию Д.

Содержание образования: условия отбора

1. Опора на **субъектный опыт** учащихся.
2. Использование **практико-ориентированных ситуаций** для постановки и решения проблемы.
3. Использование **открытых** (с неопределённым результатом) и закрытых (с заранее запланированным ответом) учебных заданий.
4. Использование **избыточной информации** для выработки навыков работы в условиях неопределённости.

Содержание образования

«**Не самоцельное заучивание учебного материала, а работа с ним, его творческое обыгрывание на основе определённого плана – вот путь к тому, чтобы обучающийся мог и хотел вникать в содержание обучения, а не просто механически его запоминал.**».

А. М. Новиков

Характеристика образовательного процесса

1. Преобладание **самостоятельной** познавательной деятельности учащихся.
2. Возможность создания учениками **собственного образовательного продукта** (свой способ решения, своё видение проблемы и т.д.).
3. Организация **презентаций и защиты** своих познавательных результатов, достижений.
4. Целенаправленное развитие познавательной, психологической **рефлексии** учеников.

Реализация компетентностного подхода

1. **Субъектная позиция** проявляется в том, что личность:
 - осуществляет осознанный выбор;
 - берёт ответственность на себя.

2. Выдвижение на первое место не информированности ученика, а его умения разрешать проблемы, возникающие в следующих ситуациях:

- в познании и объяснении явлений действительности;
- при освоении современной техники и технологии;
- во взаимоотношениях людей, в этических нормах при оценке собственных поступков;
- в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, покупателя, клиента, зрителя, горожанина, избирателя;
- в правовых нормах, в потребительских и эстетических оценках;
- при выборе профессии и оценке своей готовности к профессиональному обучению;
- при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора стиля и образа жизни, способов разрешения конфликтов.

3. Ориентация на ключевые компетенции как результат образования.

4. Становление педагога как субъекта профессиональной деятельности.

Ключевые компетенции

Совет Европы по теме «Ключевые компетенции для Европы» определил перечень ключевых компетенций:

- **Изучать**
- **Искать**
- **Думать**
- **Сотрудничать**
- **Приниматься за дело**
- **Адаптироваться**

Изучать:

- уметь извлекать пользу из опыта;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- организовывать свои собственные приёмы изучения;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением.

Искать:

- запрашивать различные базы данных;
- опрашивать окружение;
- консультироваться у эксперта;
- получать информацию;
- уметь работать с документами и классифицировать их.

Думать:

- организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий;
- критически относиться к тому или иному аспекту развития наших обществ;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- занимать позицию в дискуссиях и высказывать свое собственное мнение;
- видеть важность политического и экономического окружения, в котором проходит обучение и работа;
- оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением, а также с окружающей средой;
- уметь оценивать произведения искусства и литературы.

Сотрудничать:

- уметь сотрудничать и работать в группе;
- принимать решения – улаживать разногласия и конфликты;
- уметь договариваться;
- уметь разрабатывать и выполнять контракты.

Приниматься за дело:

- включаться в проект;
- нести ответственность;
- входить в группу или коллектив и вносить свой вклад;
- доказывать солидарность;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь пользоваться вычислительными и моделирующими приборами.

Адаптироваться:

- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- доказывать гибкость перед лицом быстрых изменений;
- показывать стойкость перед трудностями;
- уметь находить новые решения.

Ключевые компетенции

1. Цели образования (ЮНЕСКО):

- научить получать знания (учить учиться);
- научить работать (учение для труда);
- научить жить (учение для бытия);
- научить жить вместе (учение для совместной жизни).

2. Ценностно-смысловые компетенции:

- ценностные ориентиры;
- способность видеть и понимать окружающий мир;
- осознание своей роли и предназначения;
- умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- умение принимать решения.

3. Общекультурные компетенции:

- познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры;
- духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов;
- культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций;
- роль науки и религии в жизни человека.

4. Учебно-познавательные компетенции:

- способность к самостоятельной познавательной деятельности;
- знание способов организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;
- умение добывать знания непосредственно из окружающей действительности;
- владением приёмами решения учебно-познавательных проблем в нестандартных ситуациях.

5. Информационные компетенции:

- навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах;
- владение современными средствами информации и информационными технологиями;
- умение осуществлять поиск, анализ и отбор информации, её преобразование, сохранение и передачу.

6. Коммуникативные компетенции:

- знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удалёнными событиями и людьми;
- навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями;
- умение фиксировать необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними.

7. Социально-трудовые компетенции:

– выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи;

– знание прав и обязанностей в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.

8. Компетенции личностного самосовершенствования:

– знание способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;

– способность к непрерывному самопознанию, развитию необходимых современному человеку личностных качеств, формированию психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Социальная значимость педагога

Человек может стать Человеком только при посредстве Другого Человека.

В. А. Болотов, В. В. Сериков

Чтобы у ребёнка появилась субъектная позиция, он должен встретиться с её носителями, а не с безликими текстами, заданиями и упражнениями.

С.Л. Рубинштейн

Учитель, смотри, не являешься ли именно ты сам главным препятствием обновления школы.

П. П. Блонский

Профессиональная компетентность педагога

Профессионально-педагогическая компетентность – совокупность умений педагога как субъекта педагогического воздействия особым образом структурировать научное и практическое знание в целях лучшего решения педагогических задач.

Н. В. Кузьмина

Компетентность – система знаний и умений педагога, проявляющаяся при решении возникающих в практике профессионально-педагогических задач.

Ю. Н. Кулюткин

Профессиональная деятельность педагога

Деятельность – затруднение – рефлексия – результат

1. Не обращать внимания на затруднение, отдать ситуацию на откуп ученикам.

2. Изменять ситуацию методом «проб и ошибок».
3. Произвести рефлекссию: проанализировать ситуацию, определить причину затруднения и способ его преодоления.

Рефлексия деятельности: реконструкция, критика, перенормирование.

1. **Выделение** из профессиональной деятельности типичных *затруднений*, проблемных ситуаций, требующих разрешения.
2. Ретроспективное *описание затруднения*.
3. Теоретическая *интерпретация* затруднения *на языке педагогической теории*.
4. **Критика:** сопоставление реальной ситуации с критериальной (идеальной) моделью, выявление причин возникновения затруднений в деятельности.
5. **Перенормирование:** построение новой нормы, позволяющее преодолевать затруднения и разрешать проблемы в профессиональной педагогической деятельности.

Компетентностный подход

Обучить ученика компетентности невозможно.

Таковым он может стать лишь сам, найдя и апробировав различные модели поведения в определённой предметной области, выбрав из них те, которые в наибольшей степени соответствуют его стилю, притязаниям, эстетическому вкусу и нравственным ориентациям.

Приложение 4

Развивающий ресурс деятельностного подхода в образовательном процессе

*«Налови мне рыбы – и я буду сыт сегодня;
а научи меня ловить рыбу – так я буду сыт до конца жизни»*

Японская пословица

Деятельностный подход – это процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и его личности в целом. Именно через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой, происходит его саморазвитие и самоактуализация его личности. В условиях деятельностного подхода учащийся, личность выступает как активное творческое начало. Взаимодействуя с миром, учится строить самого себя.

Концепцию «учения через деятельность» впервые предложил американский учёный Д. Дьюи. Им были определены основные принципы деятельностного подхода в обучении:

- учёт интересов учащихся;
- учение через обучение мысли и действию;
- познание и знание как следствие преодоления трудностей;
- свободная творческая работа и сотрудничество.

По мнению А. Дистервега, «сведений науки не следует сообщать учащемуся готовыми, но его надо привести к тому, чтобы он сам их находил, сам ими овладевал. Такой метод обучения наилучший, самый трудный, самый редкий...». Деятельностный подход, разработанный в трудах Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, признает, что развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий, выступающих основой образовательного процесса. Более 50 лет назад Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин не просто выдвинули принципы деятельностного подхода в начальном звене школы, но и запустили его механизм в обычные школы, в практику учителей. Современная педагогика осознала значимость данного подхода не только в начальной школе, но и в средней и старшей.

Деятельностный подход в образовании – это совсем не совокупность образовательных технологий или методических приемов. Это своего рода философия образования, методологический базис. На первом месте стоит не накопление учащимися ЗУН в узкой предметной области, а становление личности, ее «самостроительство» в процессе деятельности учащегося в предметном мире.

Под деятельностным подходом понимают такой способ организации учебно-познавательной деятельности обучаемых, при котором они являются не пассивными «приёмниками» информации, а сами активно участвуют в учебном процессе.

Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты, поскольку только через собственную деятельность человек усваивает науку и культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует личностные качества.

Принципы деятельностного подхода

Реализация деятельностного подхода в практике преподавания обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1. Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, что способствует успешному формированию его способностей, общеучебных умений.
2. Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения с учетом возрастных психологических особенностей развития учащихся. Непрерывность процесса обеспечивает инвариантностью технологии, а также преемственностью между всеми ступенями обучения содержания и методики.
3. Принцип целостности – предполагает формирование учащимися системного представления о мире, о роли и месте каждой науки в системе наук. У ученика должно быть сформировано обобщённое, целостное представление о мире (природе – обществе – самом себе), о роли и месте каждой науки в системе наук.

4. Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
5. Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на уроках доброжелательной атмосферы, развитие диалоговых форм общения.
6. Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к адекватному принятию решений в ситуациях выбора, развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения проблемы, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта.
7. Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. Еще Л.С. Выготский в замечательной книге «Педагогическая психология», опередившей свое время как минимум лет на 60 (она была опубликована в 1926 г.), говорил о том, что в новой педагогике жизнь «раскрывается как система творчества... Каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание являются стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперед к чему-то новому». Для этого и сам процесс учения должен быть творческим. Он должен звать ребенка из «ограниченной и уравновешенной, устоявшейся абстракции к новому, еще не оцененному».

Сущность деятельностного подхода можно охарактеризовать китайской мудростью «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Еще Сократ говорил о том, что научиться играть на флейте можно только, играя самому. Точно также способности учащихся формируются лишь тогда, когда они включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Деятельностный подход означает, что в центре обучения находится личность, её мотивы, цели, потребности, а условием самореализации личности является деятельность.

Едва ли не самым распространенным и часто употребительным словосочетанием в педагогической практике является «учебная деятельность». Но если мы употребляем понятие «учебная деятельность», то должны вкладывать в него определенный смысл. Учебная деятельность проектируется и организуется не для себя, не субъектом деятельности, а другим человеком – обучающим:

1. Цель учебной деятельности задается другим человеком (обучающим) и может быть не известна субъекту деятельности, т.е. обучаемому. Как правило, обучаемому дают задачи, и цель для обучаемого – решение этих задач.
2. Цель и продукт учебной деятельности – не преобразование внешних объектов, а изменения в самом субъекте деятельности, обучаемом (обучаемый переделывает, преобразует, изменяет себя).
3. Субъект учебной деятельности одновременно является и ее объектом.
4. Продукт учебной деятельности, в отличие от других видов деятельности, не отторгается от ее субъекта, так как является свойством самого субъекта.
5. Ядром и существом учебной деятельности является решение учебных задач.

6. В учебной задаче утилитарное значение имеет не ответ (единственное требование к нему – быть правильным), а процесс его получения, так как способ действий формируется только в процессе решения учебных задач.

7. Учебная деятельность – это и цель (желание), и продукт (результат) деятельности обучаемого (обучения).

Для того чтобы цель и продукт учебной деятельности совпадали, т.е. в результате получалось то, что наметил обучаемый, необходимо управление учебной деятельностью.

Обучать деятельности – это значит делать учение мотивированным, учить ученика самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения (т.е. оптимально организовывать свою деятельность), помогать сформировать умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. В деятельности ученик осваивает новое и продвигается вперед по пути своего развития. Процесс усвоения знаний – это всегда выполнение учащимися определённых познавательных действий.

Достижение умения учиться предполагает полноценное освоение учащимися всех компонентов учебной деятельности, включая учебные действия:

- целеполагания;
- программирования;
- планирования;
- контроля и самоконтроля;
- оценивания и самооценивания.

Важно развивать такие стороны: рефлексия, анализ, планирование. Они нацелены на самостоятельность ученика, его самоопределение, действие.

Таким образом, организация учебной деятельности на уроке построена с опорой:

- на мысленные и практические действия учащихся в целях поиска и обоснования наиболее оптимальных вариантов разрешения учебной проблемы;
- на значительно возрастающую долю самостоятельной познавательной деятельности учащихся по разрешению проблемных ситуаций;
- на усиление интенсивности мышления учащихся в результате поиска новых знаний и новых способов решения учебных задач;
- на обеспечение прогресса в когнитивном и культурном развитии учащихся, творческом преобразовании мира.

Г. А. Цукерман, доктор психологических наук определяет основания нетрадиционной педагогики, построенной на психологической теории учебной деятельности, следующим образом: «...не давать образцов, ставить ребенка в ситуацию, где его привычные **способы действия** с очевидностью непригодны и мотивировать поиск существенных особенностей новой ситуации, в которой **надо действовать**».

Принцип деятельности в процессе обучения с использованием развивающей системы выделяет ученика как деятеля в образовательном процессе, а учителю отводится роль организатора и управленца этого процесса. Позиция учителя состоит в том, чтобы не быть истиной в последней инстанции. Он на своем примере может и должен показывать учащимся, что невозможно знать все, но можно и должно узнавать, вместе с учениками определять, где и как найти правильный ответ, нужную информацию. При таком подходе у каждого обучаемого будет право на ошибку и возможность ее осознать и исправить или даже избежать ее.

Задача учителя – создавать для каждого ситуацию успеха, не оставляя места для скуки и страха ошибиться – того, что тормозит развитие.

Проблема в том, что довольно продолжительное время термин «усвоение знаний» понимался учителями по-разному. Что значит усвоить знания? Если ученик прекрасно пересказывает учебный материал, то можно ли сказать, что знания этого материала им усвоены? Психологи утверждают, что знания будут усвоены тогда, когда учащиеся смогут воспользоваться ими, применить полученные знания на практике в незнакомых ситуациях. Но, как правило, учащиеся не знают, как это сделать, поэтому умение применять знания является одним из видов общеучебных умений, которому из урока в урок на разных предметах необходимо обучать, а не надеяться на то, что ученик это умеет делать сразу, как только он сел за школьную парту. Научить применять знания – значит научить ученика набору умственных действий, проделав которые, он смог бы выдать готовый продукт.

Итак, любое усвоение знаний строится на усвоении учеником учебных действий, овладев которыми, ученик смог бы усваивать знания самостоятельно, пользуясь различными источниками информации. *Научить учиться (усваивать информацию) – главный тезис деятельностного подхода к обучению.*

Обучение деятельности предполагает на первом этапе совместную учебно-познавательную деятельность группы учащихся под руководством учителя. Как писал Выготский, «то, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен выполнять самостоятельно». Исследуя, что ученик способен выполнить самостоятельно, мы исследуем развитие вчерашнего дня. Исследуя, что ученик способен выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня». Знаменитая «зона ближайшего развития» у Выготского

– это как раз то, что лежит между материалом, который может быть усвоен учащимся только в процессе совместной деятельности, и тем, что он уже способен усвоить самостоятельно.

Учебная деятельность включает в себя следующие компоненты:

- **учебная задача;**
- **учебные действия;**
- **действия самоконтроля и самооценки.**

Любая деятельность характеризуется наличием цели, лично значимой для человека, осуществляющего эту деятельность, и побуждается различными потребностями и интересами (мотивами). Учебная деятельность может возникнуть лишь тогда, когда цель обучения лично значима для ученика, «присвоена» им. Поэтому первым необходимым элементом учебной деятельности является **учебная задача**.

Обычное сообщение темы урока не является постановкой учебной задачи, так как при этом познавательные мотивы не становятся лично значимыми для учащихся. Чтобы возник познавательный интерес, надо столкнуть их с «преодолимой трудностью», то есть предложить им такое задание (проблема), которое они не могут решить известными способами, и, следовательно, вынуждены изобрести, «открыть» новый способ действия. Задача учителя, предлагая систему специальных вопросов и заданий, – подвести учащихся к этому открытию. Отвечая на вопросы учителя, учащиеся выполняют предметные и вычислительные действия, направленные на разрешение учебной задачи, которые называются **учебными действиями**.

Третьим необходимым компонентом учебной деятельности являются **действия самоконтроля и самооценки**, когда учащийся сам оценивает результаты своей деятельности и осознает свое продвижение вперед. На этом этапе чрезвычайно важно создать для каждого ученика

ситуацию успеха, которая становится стимулом для дальнейшего продвижения его на пути познания. Все три этапа учебной деятельности необходимо проводить в системе, в комплексе.

Объяснительный способ обучения	Компоненты деятельности	Деятельностный способ обучения
Задается педагогом, может декларироваться лицом	1. Цель – модель желаемого будущего, предполагаемый результат	В процессе проблематизации обеспечивается внутреннее принятие учащимися цели предстоящей деятельности
Используются внешние мотивы деятельности	2. Мотивы – побудители к деятельности	Опора на внутренние мотивы деятельности
Выбираются педагогом, часто используются привычные, независимо от поставленной цели	3. Средства – способы, с помощью которых осуществляется деятельность	Совместный с учащимися выбор разнообразных обучающих средств, адекватных цели
Организуются инвариантные действия, предусмотренные учителем	4. Действия – основной элемент деятельности	Вариативность действий, создание ситуации выбора в соответствии с возможностями ученика
Отслеживается внешний результат, главным образом уровень усвоения	5. Результат – материальный или духовный продукт	Главное – внутренние позитивные личностные изменения в процессе
Сравнение полученного результата с общепринятыми эталонами	6. Оценка – критерий достижения цели	Самооценка на основе применения индивидуальных эталонов

Последовательно рассмотрим все те условия, соблюдения которых этот подход требует:

1. Наличие познавательного мотива и конкретной учебной цели.

Важнейшим условием реализации деятельностного подхода является мотивация обучения. Приёмы: пробуждение положительного эмоционального отношения к учёбе, новизна и актуальность изучаемого материала, создание ситуации успеха, поощрение и др.

А. Цукерман говорил: «Прежде чем вводить новое знание, надо создать ситуацию... необходимости его появления». Это, как говорят психологи, – постановка учебной задачи, или, привычнее для учителя, создание проблемной ситуации. Сущность её в том, чтобы «не вводить знания в

готовом виде. Даже если нет никакой возможности повести детей к открытию нового, всегда есть возможность создать ситуацию поиска...»

2. Огромную роль играет *активизация познавательной деятельности*. В основу уроков должны быть положены социально-конструируемые педагогические ситуации, деятельность учащихся в которых будет развивать общеучебные умения и навыки и воспитывать личность. Надо шире применять в процессе обучения беседы, создавать проблемные ситуации, ставить учеников перед необходимостью доказывать, аргументировать, рассматривать разные точки зрения; расширять формы и методы самостоятельной работы учащихся на уроках и др.

Для включения ученика в активную познавательную коллективную деятельность необходимо:

- связывать изучаемый материал с повседневной жизнью и с интересами учащихся;
- планировать урок с использованием всего многообразия форм и методов учебной работы, и, прежде всего, всех видов самостоятельной работы, диалогических и проектно-исследовательских методов;
- привлекать для обсуждения прошлый опыт учащихся;
- оценивать достижения учащихся не только отметкой (*для других предметов*), но и содержательной характеристикой.

Как объясняют психологи, в соответствии с деятельностным подходом, процесс усвоения начинается не с предъявления ученику образца, готовых сведений, а с создания учителем такой учебной ситуации, которая вызвала бы у учащихся потребность, желание узнать эти сведения и научиться ими пользоваться.

Сущность второго условия реализации деятельностного подхода хорошо раскрывает Г.А. Цукерман: «Не вводить знания в готовом виде.

Даже если нет никакой возможности повести детей к открытию нового, всегда есть возможность создать ситуацию поиска...»

3. Выявление и освоение способа действия для осознанного применения знаний (для формирования осознанных умений).

При деятельностном подходе к обучению основные усилия учителя должны направляться на помощь детям не в запоминании отдельных сведений, правил, а в освоении общего для многих случаев способа действия. Учитель должен создавать условия не просто для правильности решения той или иной конкретной задачи, правильности результата, а о правильном выполнении необходимого способа действия. Верный способ действия приведёт к верному результату.

4. Формирование самоконтроля – как после выполнения действий, так и в процессе их выполнения.

5. Включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

6. Роль учителя.

Функция учителя при деятельностном подходе проявляется в управлении процессом обучения. Как образно заметил Л.С. Выготский, «учитель должен быть рельсами, по которым свободно и самостоятельно движутся вагоны, получая от них только направление собственного движения». Учитель сам должен понимать суть деятельностного подхода и осуществлять его на практике.

Только тогда учитель будет работать на совершенно ином профессиональном уровне и сможет учить детей учиться. Не менее важно и собственно педагогическое мастерство: учитель должен понимать, что такое межпредметные связи, проектная деятельность, современные дидактические подходы, должен владеть современными образовательными технологиями и пр.

Для учителей принцип деятельностного подхода требует, прежде всего, понимания того, что обучение – это совместная деятельность (учителя и учащихся) основана на началах сотрудничества и взаимопонимания. Система «учитель-ученик» достигает своих эффективных показателей только тогда, когда наступает согласованность действий, совпадение целенаправленных действий учителя и ученика, что обеспечивается системой стимулирования.

Сущность деятельностной теории учения:

1. Конечной целью обучения является формирование способа действий.
2. Способ действий может быть сформирован только в результате деятельности, которую, если она специально организуется, называют учебной деятельностью.
3. Механизмом обучения является не передача знаний, а управление учебной деятельностью.
4. Традиционно под содержанием образования понимается опыт человечества, который передается им для освоения. Классики советской дидактики И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин подчеркивали: «Главная социальная функция образования – передача опыта, накопленного предшествующими поколениями людей». Этот тип обучения можно назвать знаниево ориентированным (специально отобранный для усвоения учениками объем знаний, умений и навыков).
5. В зоне личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе – деятельность самого ученика, его внутреннее образовательное приращение и развитие. Образование в этом случае не столько передача ученику знаний, сколько формирование себя.

- Учебный материал становится не предметом усвоения, а образовательной средой для самостоятельной деятельности ученика.
6. Образование становится личностно значимой деятельностью ученика. Тем самым решается глобальная проблема: преодолеть отчуждение ученика от деятельности с распространенными негативными средствами: шпаргалками, списыванием, скачиванием рефератов из Интернета. Ведь от роли деятельности в содержании образования зависит уровень дидактической системы – смысл и цели обучения, система самосознания и самооценки, оценки учеником результатов обучения.
 7. Ядром деятельностного содержания образования является переход от деятельности ученика по освоению реальности к внутренним личностным приращениям и от них – к освоению культурно-исторических достижений.

Список рекомендуемой литературы

1. Акушевич, А. А. Урок для взрослых как форма методической работы / А. А. Акушевич // Сб. науч. тр. Академ. последиплом. образования. – Минск, 2018. – Вып. 16. – С. 9–23.
2. Вербицкий, А. А. Школа контекстного обучения как модель реализации компетентного подхода в общем образовании / А. А. Вербицкий, О. Б. Ермакова // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 12–18.
3. Ефремичева, Н. В. Исторический аспект компетентного подхода в образовании. Европейские традиции. Российский опыт / Ефремичева, Н. В. // Искусство и образование. – 2010. – № 3. – С. 38–47.
4. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – 3 / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2017. – 166 с.
5. Иванов, Д. А. Компетентности и компетентный подход в современном образовании / Д. А. Иванов. – М. : Чистые пруды, 2007. – 32 с.
6. Кабуш, В. Т. Гуманистическое воспитание школьников: теория и методика / Пособие для педагогов. – Минск : АПО, 2009. – 200 с.

7. Калашникова, М. Б. Формирование психологической компетентности педагогов / М. Б. Калашникова // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 55-60.

8. Карпович, О. А. Профессиональная компетентность учителей, преподающих учебные предметы художественно-эстетической направленности как фактор гармоничного развития личности // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 5. – С. 55 – 60.

9. Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения / С. С. Кашлев. – Минск : Белорусский верасень, 2005. – 196 с.

10. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года (утв. Министром образования Республики Беларусь 24 июня 2013 года).

11. Мастацкая і музычная адукацыя : журнал / РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».

12. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007.

13. Неменский, Б. М. Проблемы педагогики искусств : искусство как элемент познания и организации жизни / Б. М. Неменский. – ЦНХО. – Москва, 2017.

14. Осипова, Е. А. Психологический аспект организации образовательного процесса / Е. А. Осипова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014 – № 3.

15. Сергеев, И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие / И. С. Сергеев, В. И. Блинов. – М. : АРКТИ, 2007. – 130 с.

16. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО. // [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа : <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf>. – Дата доступа: 30.07.2013.

17. Ушакова, В. М. Приоритетные направления науки и образования на современном этапе развития общества // Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 3. – С. 37-40.

18. Фяськоў, М. С. Што прадэманстравала PISA / М. С. Фяськоў // Адукацыя і выхаванне. – 2017. – № 2. – С. 3–15.

19. Цукерман, Г. А. Виды общения в обучении / Цукерман Г. А. – Томск : Пеленг, 1993. – 268 с.

20. Цукерман, Г. А. Зачем детям учиться вместе / Цукерман Г. А. – М, 1985.

21. Цукерман, Г. А. Предметность совместной деятельности // Вопросы психологии. – 1990. – № 6.

22. Цукерман, Г. А. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность младших школьников? // Вопросы психологии. – 1998. – № 5. – С. 68 – 82.

23. Цукерман, Г. А., Елизарова Н. В. и др. Обучение учебному сотрудничеству // Вопросы психологии. – 1993. – № 2. – С. 35-43.

24. Янчук, В. А. Психология и образование XXI века: методологические основания диалога// Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 3. – С. 27-36.

Приложение 5

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»

Примерная образовательная программа обучения для методических формирований учителей отечественной и мировой художественной культуры

Тема: Современный урок по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Целевая аудитория: учителя отечественной и мировой художественной культуры

Цель: приращение знаний и умений по вопросам организации современного урока отечественной и мировой художественной культуры (проектирование, проведение и анализ учебного занятия).

Задачи: овладение теоретическими знаниями и практическими умениями проектирования современного урока, выделение основных показателей для анализа и самоанализа урока отечественной и мировой художественной культуры.

Предполагаемые результаты:

в результате освоения данной образовательной программы педагоги смогут систематизировать знания об уроке, освоить способы

проектирования урока отечественной и мировой художественной культур, овладеть процессом самооценки урока.

Формы организации занятий:

теоретические и практические занятия в рамках школы молодого учителя или школы совершенствования педагогического мастерства.

Основное содержание

Требования к современному уроку отечественной и мировой художественной культуры. Типология уроков. Примерная схема поурочного планирования. Правила подготовки и организации урока.

Основные структурные элементы урока: дидактическая структура; логико-психологическая, мотивационная и методическая подструктуры.

Постановка образовательных целей и задач урока отечественной и мировой художественной культуры на основании требований учебной программы к знаниям и умениям учащихся и требований, предъявляемых обществом к их развитию и воспитанию в процессе школьного художественного образования.

Подготовка содержания учебного материала на основе всестороннего анализа, его корректировка в соответствии с поставленной целью, задачами и методами обучения, характером деятельности учащихся на уроке.

Понятийный анализ: определение главных понятий темы и её связи с другими темами курса. Определение опорных знаний и умений учащихся, формируемых на данном учебном материале. Формулирование и реализация задач личностного развития учащихся в ходе данного учебного занятия.

Логический анализ учебного материала с целью определения последовательности его изучения, характера деятельности учащихся на уроке и соответствующих ему способов работы.

Психологический анализ учебного материала с целью определения его доступности для учащихся, мотивационной стороны обучения, постановки соответствующих целей развития учащихся, формирования их эмоциональной сферы.

Анализ воспитательной значимости содержания учебного материала, позволяющего осуществить связь с жизнью, создать условия для духовно-нравственного развития учащихся.

Дидактический анализ учебного материала, предполагающий определение структуры урока, выбор наиболее эффективных методов и приёмов для достижения поставленных целей и задач, формирования предметных и общеучебных навыков при изучении отечественной и мировой художественной культуры, а также развития творческого потенциала учащихся и создания условий для их самореализации.

Планирование процесса оценивания результатов учебной деятельности учащихся (эстетическое восприятие действительности и искусства и практическая художественно-творческая деятельность) на уроке отечественной и мировой художественной культуры с использованием принципов безотметочного обучения.

Выбор видов контроля по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в зависимости от цели и содержания урока:

- в начале учебного года – *предварительный контроль*, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся перед началом изучения нового материала и устранить в них пробелы;
- *текущий* – осуществляется на каждом уроке (*поурочный*), который позволяет оценить качество усвоения знаний учащимися на каждом уроке и уровень их художественно-творческой деятельности, или по изучению отдельной темы, раздела (*тематический*).

Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся, организация обратной связи, оценки и самооценки учащихся. Способы фиксации учебных достижений учащихся.

Анализ урока в целом. Аспектные виды анализа урока. Самоанализ урока.

План проведения

Научно-методический блок – обсуждение основных подходов к проектированию урока отечественной и мировой художественной культуры: выбор концепции или идеи, определяющей мировоззренческое поле урока, постановку цели и задач урока, определение его вида и типа. Отражение данных параметров при проведении самоанализа урока учителем. Пути и средства повышения эффективности современного урока отечественной и мировой художественной культуры: диагностическое целеопределение и проектирование результатов урока, подходы к отбору содержания методического материала с учётом целей и задач; оптимальные формы и методы обучения учащихся отечественной и мировой художественной культуре с учётом специфики учебного предмета, контрольно-оценочная деятельность учителя и учащегося на уроке.

Учебно-методический блок – просмотр видеофрагментов учебных занятий, взаимопосещение открытых уроков и их анализ.

Практический блок – разработка, проведение, анализ и самоанализ урока отечественной и мировой художественной культуры.

Требования к уроку отечественной и мировой художественной культуры

- Определение места данного урока в теме, в разделе, его связь с предыдущим и последующим уроками.
- Умение планировать цель урока и задачи обучения и развития в соответствии с требованиями программы и с учётом особенностей класса.

- Уровень мотивации учебной деятельности учащихся на данном уроке, умение дать целевую установку, создать атмосферу заинтересованности и положительного эмоционального настроя на работу.
- Актуализация опорных знаний учащихся.
- Оптимальное соотношение в содержании урока (в соответствии с темой) работы по содержательным компонентам: эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, практическая художественно-творческая деятельность.
- Использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, проблемных творческих заданий, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся, стимулировать их к высказываниям, самостоятельному выбору различных видов художественно-творческих заданий, способов их выполнения, художественных материалов и т.д.
- Организация оценки учебной деятельности учащихся на содержательно-оценочной основе.
- Использование в учебном процессе межпредметных связей, синтеза искусств, способствующих формированию представлений о целостной картине мира, развитию эмоционально-чувственной сферы учащихся.
- Включение в работу на уроке произведений белорусской национальной культуры, создание условий для знакомства с культурой родного края, местными художественными достопримечательностями.
- Рефлексия как осознание учащимися способов собственной деятельности, фиксация достигнутых результатов.
- Реализация содержания учебной темы урока отечественной и мировой художественной культуры на безотметочной основе обучения.
- Уровень обучающей, развивающей, воспитательной значимости содержания урока, его оригинальность. (*Указанным требованиям

должно соответствовать и содержание факультативных занятий по отечественной и мировой художественной культуре.)

Самоанализ урока

1. Удалось ли удержать все виды деятельности в рамках заявленной темы урока?

2. Правильно ли определены цели и задачи урока, учтены ли при этом особенности данного класса?

3. Удалось ли с помощью выбранных приёмов сформировать у учащихся мотивацию учебной деятельности и дать целевую установку?

4. Насколько оптимальными для реализации цели и задач урока оказались выбранные формы, методы, приёмы организации учебной деятельности: правильно ли определены подзадачи каждого вида деятельности как ожидаемого результата?

5. Оптимально ли определено временное соотношение частей урока?

6. Каким образом учитель развивает и стимулирует самостоятельность и оригинальность творческого мышления учащихся?

7. Удалось ли правильно определить задачи, место, формы и приёмы контроля, организовать работу по оценке, самооценке и взаимооценке собственной деятельности учащихся на уроке с позиции достижения целевой установки? Какова мотивация и эффективность контроля?

8. По каким психологическим показателям можно судить о достижении цели урока (интерес, активность, внимание, проявление эмоций, наличие доброжелательности, сопереживания, поддержки и т. д.)?

9. Где возникли затруднения, какие возможности урока не были использованы и что следовало бы сделать по-другому?

10. Какие положительные качества урока следует развивать?

При составлении индивидуального плана, при подборе форм, методов и средств проведения урока:

а) давая основные сведения об искусстве в разные эпохи, характерные черты различных видов искусства, стилей, жанров, сведения о их наиболее ярких представителях, необходимо помнить, что главной установкой в преподавании учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» является не изложение сведений из истории искусства, а отражение процесса эволюции человеческой личности, ее самосознания, мироощущения в процессе смены художественных моделей мира;

б) поскольку данный предмет носит интегрированный характер, на каждом уроке должны быть представлены произведения нескольких видов художественного творчества; синтез искусств на уроке является средством обогащения и развития мышления учащихся, их воображения как необходимой составляющей творческого процесса в научной, технической, художественной, т.е. любой деятельности человека, глубоко эмоционального восприятия художественных образов, а также позволяет осознать практическую значимость предмета в построении целостной картины мира;

в) одной из практических задач обучения учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» является инкультурация личности средствами искусства. Поэтому особое внимание необходимо обратить на окружающее культурное пространство, играющее важнейшую роль в воспитании зрительской, слушательской и общей культуры современного человека;

г) при планировании темы урока необходимо учитывать, что, в соответствии системой оценки результатов учебной деятельности учащихся на безотметочной основе, оцениваются не только степень достижения целей обучения, уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся, но и выявляется уровень их развития, включая

индивидуальные качества и личностные свойства; следовательно, учащиеся при работе над каждой темой, помимо знаниевого компонента, должны быть включены в процесс восприятия произведений искусства, в различные виды художественно-творческой деятельности;

д) для учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в качестве одного из основных источников информации служат иллюстрации, аудио- и видеозаписи. Значительное улучшение наглядности, ее количества и качества (особенно по культуре Беларуси) и эффективности процесса обучения становится возможным благодаря внедрению мультимедийных технологий в образовательный процесс. Поэтому в планировании можно предусмотреть проведение уроков с использованием мультимедийных пособий, что поможет сделать работу на уроке не только познавательной, но и увлекательной. Важно только, чтобы высокие технические возможности компьютера не поставили на второй план собственно творческие задачи; с другой стороны, учитель сам должен владеть им в достаточной степени.

Одной из важнейших характеристик является диалогичность учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в самом широком смысле этого слова: урок мировой художественной культуры учит диалогическому общению ("ученик-учитель", "ученик-ученик" и т.д.). Интегрированность курса предполагает в его содержании синтез искусств, т.е. диалог искусств и "диалог культур", и, наконец, важнейшим на уроке является диалог между учеником и воспринимаемым им произведением.

Успех достижения целей и задач обучения учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» во многом зависит от профессиональных качеств учителя, его умения творчески подойти к организации образовательного процесса, тем более

что учитель имеет возможность выбирать приемлемую для себя дидактическую систему. А общение с учениками на творческом уровне открывает новые перспективы и для совершенствования самого учителя.

Таким образом, с позиции всего вышесказанного, учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» – в большей степени не только познавательно-информационный, а содержащий возможности для становления личности школьника, практически – творческого освоения им художественной культуры в наиболее адекватных для подросткового возраста формах (стилизации, реконструкции явлений художественной культуры, т.е. "погружения" в ту или иную эпоху, театрализации и т.д.). Для таких занятий можно использовать активные формы работы с учащимися: урок-путешествие, урок-интервью, урок-ролевая игра, урок-презентация, урок репортаж, урок-бенефис, урок-заседание художественного совета и другие.

Список рекомендуемой литературы

1. Активная оценка в деятельности : опыт учителей Беларуси : пособие для учителей / Н. И. Запрудский, М. В. Кудейко, Т. П. Мацкевич [и др.] ; под ред. Н. И. Запрудского. – Минск : Юстинус, 2014. – 238 с.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец; Под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Высшая школа, 2005.
3. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост. Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – Волгоград : Учитель, 2007.
4. Ананьев, О. В. Изучение регионального творчества деятелей искусств как условие инкультурации личности: метод исследовательского проекта // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 3. – С. 57-60.
5. Багданаў, А. П. Вучымся разумець і аналізаваць творы жывапісу // Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 3. – С. 55-57.
6. Белаш, С. А. Роль школьного музея в процессе художественно-эстетического развития и патриотического воспитания учащихся // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 1. – С. 47-52.

7. Богачёва, И. В. Обобщение и представление опыта педагогической деятельности / И. В. Богачёва, И. В. Фёдоров, О. В. Сурикова. – Минск : АПО, 2012. – 98 с.
8. Волкова, И. Г. Оценка без отметки: образовательная область «Искусство» // Мастоцкая адукацыя і культура. – 2018. – № 4. – С. 23-31.
9. Выготский, Л. С. Психология искусства. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.
10. Гин, А. А. Приёмы педагогической техники : Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность : пособие для учителя. – М. : Вита–Пресс, 2005.
11. Грачева О. О. Оценка учебных достижений учащихся по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» как педагогическая проблема // Мастоцкая адукацыя і культура. – 2015. – № 6. – С. 38-40.
12. Грачева О. О., Карпович О. А. Взаимосвязь эстетического и этического воспитания учащихся на уроках отечественной и мировой художественной культуры // Мастоцкая адукацыя і культура. – 2016. – № 1. – С. 37-42.
13. Грачева, О. О. Выразительные средства театрального искусства на уроках по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» // Мастоцкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 1. – С. 17 – 23.
14. Грачева, О. О. Искусство театра на уроках по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» // Мастоцкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 6. – С. 45 – 47.
15. Грачева, О. О. Мировая художественная культура / О. О. Грачева. – Москва-Минск: Аст-Харвест, 2002.
16. Гринь, Н. В. Развитие творческого потенциала личности учащегося на уроках по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» // Мастоцкая і музычная адукацыя. – 2019. – № 1. – С. 38 – 41.
17. Драхлер, А. Б. Мировая художественная культура. – (Вопросы к олимпиаде) / А. Б. Драхлер. – М.: Изд-во «Владос-пресс», 2002.
18. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: Ад старажытнасці да нашых дзён: Папул. энцыкл. дав / Э. С. Дубянецкі. – Мінск: БелЭн, 2001.
19. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л. Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.
20. Ершова, А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М. : Флинта, 2010.

21. Жук, С. А. Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»: представить знания о мире и человеке на новом уровне // Мастацкая адукацыя і культура. – 2016. – № 4. – С. 65-68.
22. Жук, С. А., Кохнюк, Е. Н. Педагогическая арт-мастерская: «Занятия и увлечения детей. Разговор со счастьем» Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 3. – С. 58-68.
23. Запрудский, Н. И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся : пособие для учителя / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2012. – 160 с.
24. Запрудский, Н. И. Организация факультативных занятий в 11-летней школе / Н. И. Запрудский, А. И. Добриневская. – Минск, «Сэр-Вит», 2008. – 164 с.
25. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – 2 / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2010. – 256 с.
26. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – 3 / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2017. – 166 с.
27. Ивлев, С. А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. / С. А. Ивлев. – М.: ООО «Фирма МХК», 2001.
28. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования» от 06.09.2015.
29. Кабуш, В. Т. Гуманистическая воспитательная система: теория и практика / В. Т. Кабуш. – Минск : Академия последиплом. образования, 2001. — 332 с.
30. Карпович, О. А. Приемы активизации художественно-творческой деятельности учащихся на уроках учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 6. – С. 46 – 51.
31. Карпович, О. А., Михайловская, Е. В. Воспитание личности учащегося на уроках учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 1. – С. 36 – 48.
32. Карпович, О. А., Михайловская, Е. В. Гражданин мира: интерактивная игра // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 2. – С. 34 – 38.
33. Карпович, О. А., Михайловская, Е. В. Театр видимый и невидимый. Средства художественной выразительности в театральном искусстве: урок отечественной и мировой художественной культуры в VI классе // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 3. – С. 46 – 54.

34. Козел, Г. І. Традыцыйнае беларускае жыллё: урок па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» у V класе // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2018. – № 6. – С. 44 – 49.
35. Копылова, А. В. Планирование уроков по мировой художественной культуре / А. В. Копылова. – М.: Изд-во «Аз», 1999.
36. Кухарев, Н. В. Диагностика педагогического мастерства / Н. В. Кухарев, В. С. Решетько. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2002. Ч. 3. – 256 с.
37. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва: вучэб. дапам. У 2 т. Т.1. Першабытны лад – XVII стагоддзе / Б. А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007.
38. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2003.
39. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва: вучэб.дапам. У 2 т. Т. 2. Рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя. / Б. А. Лазука. – Минск: Беларусь, 2011.
40. Левитес, Д. Г. Автодидактика. Теория и практика конструирования собственных технологий обучения / Д. Г. Левитес. – М. : Изд-во Моск. психолого-соц. института; Воронеж : «МОДЭК», 2003. – 320 с.
41. Мартысюк, П. Г. Художественный образ как объективация творческой деятельности / П. Г. Мартысюк // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014. – № 3.
42. Мастацкая і музычная адукацыя : журнал / РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».
43. Мелешко, С. В. Использование кейс-технологий как средства развития познавательного интереса учащихся к изучению учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2018. – № 4. – С. 50-56.
44. Мелешко, С. В. Сказочный образ в искусстве: урок по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2018. – № 3. – С. 19-31.
45. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры. Пособие для учителя / Под науч. редакцией Л. М. Предтеченской. – М.: ООО «Фирма МХК», 2001.
46. Мир природы в искусстве. Настроение и интонации природы в различных видах искусства: урок отечественной и мировой художественной культуры в V классе // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 6. – С. 52-58.
47. Михайловская, Е. В. Тема школьной жизни в искусстве: урок отечественной и мировой художественной культуры по теме “Мир

- детства в искусстве” (урок 3) // Мастацкая адукацыя і культура. – 2016 – № 2. – С. 41-46.
48. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007.
 49. Неменский, Б. М. Проблемы педагогики искусств : искусство как элемент познания и организации жизни / Б. М. Неменский. – ЦНХО. – Москва, 2017.
 50. Неменский, Б. М. Проблемы педагогики искусства. Искусство как инструмент познания и организации жизни // Мастацкая адукацыя і культура. – 2018. – № 4. – С. 42-49.
 51. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учеб. пособие для вузов / Л. Ф. Обухова. – М. : Пед. об-во России, 2001. – 402 с.
 52. Осипова, Е. А. Психологический аспект организации образовательного процесса / Е. А. Осипова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014 – № 3.
 53. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: пос. для учителя / Л. В. Пешикова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
 54. Поташник, М. М. Как подготовить и провести открытый урок / М. М. Поташник, М. В. Левит. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 112 с.
 55. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова – Мінск: Бел. ун-т культуры, 1999.
 56. Примерное календарно-тематическое планирование факультативных занятий «Человек в мире художественной культуры»: X класс (повышенный уровень) // Мастацкая адукацыя і культура. – 2015. – № 4. – С. 49-54.
 57. Ржеутская, М. Н. Создание условий для развития творческого потенциала учащихся в процессе художественно-творческой деятельности // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 5.– С. 36-41.
 58. Сатарова, Л. А. Интерпретация как способ активизации образного мышления школьников / Л. А. Сатарова // Изобразительное искусство в школе . – 2004. – № 5. – С. 56–63.
 59. Себар, Т. В. Уроки мировой художественной культуры / Под общ. ред. Б. Я. Табачникова. / Т. В. Себар. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
 60. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Г. К. Селевко. – М. : Нар. образование, 1998. – 256 с.
 61. Современный урок: Мировая художественная культура / Под ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб : КАРО, 2009.
 62. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров – М.: Высшая школа, 2004.– 216 с.

63. Сурикова, О. В. Рефлексивный анализ профессиональной деятельности педагога / О. В. Сурикова // – Минск : АПО, 2011. – 96 с.
64. Сюбаева, А. В. Scratch как средство активизации познавательной деятельности и развития творческого потенциала учащихся на уроках по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» // Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 2. – С. 38-52.
65. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
66. Хуторской, А. В. Современная дидактика / А. В. Хуторской. – СПб. : ПИТЕР, 2001. – 544 с.
67. Человек в мире художественной культуры: X класс (повышенный уровень): учебная программа факультативных занятий для учреждений общего среднего образования // Мастацкая адукацыя і культура. – 2015. – № 4. – С. 36-48.
68. Шведова-Юницкая, О. В. Интеллектуальные игры на уроках отечественной и мировой художественной культуры как средство развития творческого мышления учащихся // Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 1. – С. 42-47.
69. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б. П. Юсов. – Магнитогорск : МаГУ, 2002.
70. Янчук, В. А. Психологическое обеспечение внедрения инноваций в образовательной сфере // Инновации в образовании. – 2000, № 1.– С. 15–25.
71. Янчук, В. А. Психология и образование XXI века: методологические основания диалога // Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 3. – С. 27-36.

Приложение 6

Интеграция, синтез искусств и межпредметные связи в образовательном процессе на уроках по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Одним из важнейших методологических подходов в преподавании учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная

культура)» является не просто информирование, а комплексное воздействие на ученика, позволяющее формировать представления о целостной картине мира.

Принцип интеграции (предполагает взаимосвязь всех компонентов процесса обучения, всех элементов системы, связь между системами), т.е. рассмотрение художественных и жизненных явлений на примерах из разных учебных предметов и видов искусства, создаёт условия для формирования умения применять знания из различных областей в решении конкретной художественно-творческой и культуротворческой задачи и является ведущим при разработке целеполагания, определения содержания обучения, его форм и методов.

Использование на уроках *межпредметных связей, синтеза различных видов искусства* (поэзии, музыки, театрализации, танца, изобразительного искусства и др.) позволит включить изучаемые явления в общую картину мира, помочь учащемуся воспринимать целостно и во взаимосвязи многие явления природы и общества, будет способствовать развитию гибкости чувственной сферы, формированию его эмоциональных связей с жизнью. Межпредметные связи – важнейший фактор активизации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегрузки учителей и учащихся.

Синтез искусств – создание качественно нового художественного продукта посредством органичного соединения искусства или видов искусства в единое целое. Синтез искусств предоставляет учащимся новые возможности в освоении мира, в создании качественно новых художественных ценностей в процессе художественного творчества. Конечное явление не сводится к сумме составляющих его компонентов. Они способствуют созданию идейно-мировоззренческого, образного и композиционного единства, оказывают многостороннее эмоциональное воздействие на восприятие человека. Объединение искусств в новый синтетический вид происходит из-за потребности общества в более широком, всеохватывающем освоении и изображении действительности. *Включение в*

содержание урока синтеза искусств, межпредметных связей, игровых форм позволяет получить следующие результаты обучения учащихся:

– личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению и познанию; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

– метапредметные, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Проблема комплексного использования искусства многогранна; она предполагает использование разных видов искусства на уроках, факультативных занятиях, во внеклассной работе. Использование таких форм работы позволяет педагогу соединить трудовое и эстетическое воспитание, активизировать процесс обучения, конкретизировать и расширить знания учащихся, связать их с жизнью. Таким образом, правдиво-живые, зримые образы, чтение поэтического текста, прослушивание музыкального произведения, одним словом *комплекс искусств способствует развитию наблюдательности, более сознательному восприятию явлений окружающей действительности, обогащению словарного запаса, повышению культуры речи, активизации познавательной деятельности, которая, в свою очередь улучшает процесс освоения художественных знаний.*

Использование комплекса искусств – это средство объединить не только разносторонние эмоциональные переживания и чувства, но и

способ связать воедино разнообразные знания. Находя что-то общее в произведениях разных искусств, педагог может построить занятие, опираясь на эти общие черты, и тем самым, достичь более значительных результатов. Когда мы находим единое человеческое переживание, единый духовный опыт, единый способ преобразования жизни, художественные образы у разных видов искусства, то мы гораздо яснее начинаем видеть смысловые и выразительные качества искусства в целом.

Использование произведений разных видов искусств создает проблему их гармоничного соединения в ситуацию урока. Для того чтобы произведения действительно обогащали друг друга и составили требуемое единство, необходимо достичь в подборе произведений подлинного синтеза.

В различных видах искусства материал для создания художественного образа различен: звуки, краски, слова, движения и пр. Учитель должен подбирать произведения с учетом идейно-художественной ценности, эмоциональной привлекательности, доступности для учащихся определенного возраста. Только при этом произведения искусства будут вызывать нужные впечатления, ассоциации, мысли.

Список рекомендуемой литературы

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец; Под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Высшая школа, 2005.
2. Ананьев, О. В. Изучение регионального творчества деятелей искусств как условие инкультурации личности: метод исследовательского проекта // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 3. – С. 57-60.
3. Арапова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. Модернизация общего образования. / С. В. Арапова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2004.

4. Белаш, С. А. Роль школьного музея в процессе художественно-эстетического развития и патриотического воспитания учащихся // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 1. – С. 47-52.
5. Берестень, Ж. Использование игровых технологий на уроках изобразительного искусства // Мастацкая адукацыя і культура. – 2008. – № 1. – С. 29 – 37.
6. Выготский, Л. С. Психология искусства. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.
7. Грачева, О. О. Мировая художественная культура / О. О. Грачева. – Москва-Минск: Аст-Харвест, 2002.
8. Драхлер, А. Б. Мировая художественная культура. – (Вопросы к олимпиаде) / А. Б. Драхлер. – М. : Изд-во «Владос-пресс», 2002.
9. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: Ад старажытнасці да нашых дзён: Папул. энцыкл. дав / Э. С. Дубянецкі. – Мінск : БелЭн, 2001.
10. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л. Г. Емохонова. – М. : Изд. центр «Академия», 2001.
11. Ершова, А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М. : Флинта, 2010.
12. Мартысюк, П. Г. Художественный образ как объективация творческой деятельности / П. Г. Мартысюк // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014. – №3.
13. Мастацкая і музычная адукацыя : журнал / РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».
14. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры. Пособие для учителя / Под науч. редакцией Л. М. Предтеченской. – М. : ООО «Фирма МХК», 2001.
15. Осипова, Е. А. Психологический аспект организации образовательного процесса / Е. А. Осипова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014. – № 3.
16. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: пос. для учителя / Л. В. Пешикова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
17. Ржеутская, М. Н. Создание условий для развития творческого потенциала учащихся в процессе художественно-творческой деятельности / М. Н. Ржеутская // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 5.– С. 36-41.
18. Сатарова, Л. А. Интерпретация как способ активизации образного мышления школьников / Л. А. Сатарова // Изобразительное искусство в школе . – 2004. – № 5. – С. 56-63.
19. Себар, Т. В. Уроки мировой художественной культуры / Под общ. ред. Б. Я. Табачникова / Т. В. Себар. – М. : ТЦ «Сфера», 2000.

20. Современный урок: Мировая художественная культура / Под ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб : КАРО, 2009.
21. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров – М.: Высшая школа, 2004.– 216 с.
22. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров. – М. : Высшая школа, 2004.– 216 с.
23. Хуторской, А. В. Современная дидактика / А. В. Хуторской. – СПб. : ПИТЕР, 2001. – 544 с.
24. Шаминский, С. М. Развитие ассоциативного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства и факультативных занятиях художественной направленности / С. М. Шаминский // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 1. – С. 22-37.
25. Шиплюк, Е. И. Межпредметные связи факультативных занятий по театральным дисциплинам с учебным предметом изобразительное искусство // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 1. – С. 41-46.
26. Шостайло, Н. И. Активизация изобразительной деятельности учащихся через применение нетрадиционных техник рисования / Н. И. Шостайло // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 3. – С. 14-18.

Приложение 7

Безотметочное обучение на уроках по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

В 2019/2020 учебном году безотметочное обучение на I ступени общего среднего образования осуществляется по тем же учебным предметам, что и в 2018/2019 учебном году.

Цель безотметочного обучения – создание условий для сохранения психофизического здоровья учащихся, развития у них внутренней мотивации учения, становления адекватной самооценки, формирования умений самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.

В условиях безотметочного обучения применяются развернутые оценочные суждения, отражающие степень усвоения знаний и умений по учебным предметам, а также индивидуальный уровень развития учащихся.

Содержательный контроль и оценка предусматривают выявление индивидуальной динамики усвоения учеником знаний и умений по учебным предметам и исключают сравнение учеников между собой. Результаты учебной деятельности рассматриваются относительно личных показателей каждого конкретного ученика. Индивидуальная динамика развития ученика и степень усвоения им знаний и умений определяются в

сопоставлении с его же результатами, полученными в предыдущий период обучения.

При безотметочном обучении используются такие средства оценивания, которые позволяют зафиксировать индивидуальное развитие каждого ученика и в то же время не заставляют учителя сравнивать учеников между собой, ранжировать по успеваемости (запрещено использование различных «экранов успеваемости класса»).

Любую внешнюю оценку, полученную от педагога, ученик воспринимает как поощрение или наказание, положительное или отрицательное отношение к нему. В связи с этим недопустимо в качестве знаков оценки и самооценки введение эмоциональных атрибутов – солнышек, смайликов, сказочных героев или людей, которые проявляют «радость», «грусть» или другие эмоции. Такие знаки передают ученикам огромный эмоциональный заряд и не воспринимаются ими так же нейтрально, как, например, знаки «+» и «-», указывающие на отсутствие или наличие ошибок в работе. **Недопустимой также является замена оценок другими внешними атрибутами** (звездочками, цветочками, флажками и др.), поскольку при этом функцию отметки берет на себя этот предметный знак и отношение ученика к нему идентично отношению к отметке.

В течение всего периода безотметочного обучения учитель целенаправленно работает над формированием у учащихся навыков самооценки своей учебной деятельности.

В V – IX классах по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» обучение организуется без использования отметок, что обусловлено спецификой этого учебного предмета:

– Множество разнообразных видов деятельности, в том числе художественно-творческих, на учебных занятиях по данному учебному предмету.

– Обучение в искусстве есть один из видов познания учеником жизни и мира и воздействия на него. Чем глубже это воздействие, тем выше внутренняя мотивация и возможность развития творческих способностей учащихся, а также их интеллекта и нравственности. Иными словами, это вопрос творчества, что предполагает, что все должно быть направлено на такую организацию учебного процесса, такую его целостность, где все активизировало бы творческий потенциал ученика, пробуждали бы его духовные силы. Кроме этого, методика преподавания предмета исключает пассивное восприятие готовых знаний, выводов и точек зрения.

Для осуществления контроля и оценки результатов учебной деятельности каждого ученика учитель ведет систематический учет

освоения учащимися тех знаний, умений и навыков, которые внесены в основные требования учебной программы по каждому учебному предмету. Форму и способы фиксации учебных достижений учащихся учитель определяет самостоятельно.

В образовательном процессе должны быть представлены как контрольно-оценочная деятельность педагога, так и контрольно-оценочная деятельность учащихся в отношении друг к другу (взаимоконтроль и взаимооценка) и самоконтроль, самооценка учеников.

Результаты контрольно-оценочной деятельности могут выражаться в различной форме: словесной (короткие и развернутые оценочные суждения); графической (например, линейки самооценки и др.); знаковой (знаки «+», «-» и др.).

На каждом уроке педагог дает словесную оценку результатов учебной деятельности учащихся, обращаясь ко всему классу или к отдельным ученикам.

Аттестация учащихся V–IX классов осуществляется **без выставления отметок в баллах**. По результатам учебной деятельности учащихся **1 раз в четверть** выставляется отметка «зачтено» / «не зачтено». Проведение зачета рекомендуется на 6 (7) уроке в четверти. Результаты зачета фиксируются в классном журнале: на левой странице напротив фамилии каждого учащегося делается запись «зачт.» / «не зачт.», на правой странице классного журнала указывается дата проведения зачётного урока и тема урока (например: *20.10. Зачёт. Величие и гордость искусства Древней Руси*). Отдельная колонка для выставления зачета по итогам каждой четверти не предполагается. Итоговое оценивание осуществляется в конце учебного года по результатам оценивания в четвертях и фиксируется в классном журнале в отдельной колонке: напротив фамилии каждого учащегося также вносится запись «зачт.» / «не зачт.».

При организации зачета рекомендуется ориентироваться на художественно-практическую деятельность учащихся. Форму, место (кабинет искусства, актовый зал, музей или др.) и порядок проведения зачета учитель определяет самостоятельно.

При отсутствии учащегося на уроке, на котором проводился зачет, учитель осуществляет контроль усвоения данным учащимся учебного материала в иные сроки. При этом отметка учащемуся в классный журнал выставляется в день сдачи им зачета.

Учитывая большой образовательный потенциал экскурсий, значительное количество разноплановых экскурсионных объектов и туристических маршрутов местного значения, считаем необходимым активизировать использование этой формы работы с учетом принципа

территориальной доступности, а также необходимости включения регионального краеведческого компонента в образовательный процесс. С этой целью разработан Перечень экскурсионных объектов и туристических маршрутов, рекомендуемых для посещения обучающимися в рамках проведения учебных и факультативных занятий, внеклассных мероприятий с учетом содержания учебных программ по учебным предметам.

Обязательным условием является использование в образовательном процессе результатов ознакомления учащихся с достопримечательностями Беларуси. С этой целью в перечне объектов указаны разделы (темы) учебной программы, в рамках изучения которых необходимо предлагать учащимся задания с опорой на знания, впечатления, представления, приобретенные во время экскурсионных программ.

Перечень экскурсионных объектов и туристических маршрутов, рекомендуемых для посещения обучающимися, размещен на национальном образовательном портале: www.adu.by / [Образовательный процесс. 2019/2020 учебный год / Организация воспитания](http://www.adu.by)

Список рекомендуемой литературы

1. Активная оценка в деятельности : опыт учителей Беларуси : пособие для учителей / Н. И. Запрудский, М. В. Кудейко, Т. П. Мацкевич [и др.] ; под ред. Н. И. Запрудского. – Минск : Юстинус, 2014. – 238 с.
2. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост. Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Багданаў, А. П. Вучымся разумець і аналізаваць творы жывапісу // Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 3. – С. 55-57.
4. Волкова, И. Г. Оценка без отметки: образовательная область «Искусство» // Мастацкая адукацыя і культура. – 2018. – № 4. – С. 23-31.
5. Гин, А. А. Приёмы педагогической техники : Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность : пособие для учителя. – М. : Вита–Пресс, 2005.
6. Грачева О. О. Оценка учебных достижений учащихся по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» как педагогическая проблема // Мастацкая адукацыя і культура. – 2015. – № 6. – С. 38-40.
7. Запрудский, Н. И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся : пособие для учителя / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2012. – 160 с.
8. Ивлев, С. А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. / С. А. Ивлев. – М.: ООО «Фирма МХК», 2001.

Голубова Марина Николаевна

Создание адаптивной здоровьесберегающей среды в процессе преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Одним из важнейших условий формирования высокообразованной духовно-нравственной личности гражданина Республики Беларусь является сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся.

На современном этапе развития общества приоритетным направлением деятельности при организации образовательного процесса в школе, в силу объективных причин, является охрана здоровья детей. Внутришкольная сфера – один из наиболее управляемых факторов формирования здоровья учащихся.

Сохранение физического, психического и социального здоровья учащихся возможно средствами учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» лишь в том случае, если процесс его преподавания будет адекватен определённым психолого-педагогическим принципам и здоровьесберегающей педагогике.

Успешность реализации этих условий предполагает, во-первых, формирование в учреждении образования соответствующей **предметно-пространственной среды**.

Можно считать, что отсутствие в школе отдельного кабинета для преподавания искусства – это негативный фактор организации образовательного процесса по учебным дисциплинам художественно-эстетической направленности.

Кабинет отечественной и мировой художественной культуры, отвечающий только санитарно-гигиеническим условиям, которые регламентируются нормативными документами соответствия санитарно-

гигиенических условий обучения требованиям СанПиНов, но не соответствующий законам художественного воздействия, тоже можно считать недостаточным условием для создания здоровьесберегающей среды на уроке. Для того чтобы кабинет отечественной и мировой художественной культуры был центром художественного и эстетического воспитания, его оформление должно воздействовать на психологическое состояние, развитие образного мышления учащихся, стимулировать их творческой деятельности. Поэтому каждый урок отечественной и мировой художественной культуры — это «общение» с лучшими образцами мирового искусства, маленькое, но яркое «событие» в школьной жизни ученика. Эстетическое совершенство — это средство, с помощью которого художественные шедевры, благодаря своей мощи, воздействуют на человека.

Создание такой среды во многом зависит от эстетического вкуса и уровня психолого-педагогической подготовки учителя, преподающего учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», поскольку для оформления кабинета им должны использоваться репродукции шедевров мирового искусства, к тому же позитивно воздействующих на личность учащегося при восприятии. Кроме того, они должны гармонизировать между собой.

Вторым важным аспектом формирования здоровьесберегающей среды на уроке отечественной и мировой художественной культуры являются **психолого-педагогические условия**, создание комфортной психологической атмосферы, позволяющей снять у учащихся избыточное психологическое напряжение, решить часть их ментальных проблем.

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» носит характер своего рода эмоционально-

образной компенсации в рамках избыточно-рационального учебного процесса.

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» и факультативные занятия художественно-эстетической направленности осваиваются учащимися в младшем школьном возрасте и в период подросткового личностного развития. Это период, характеризующийся особенностями мышления, фантазии, неравномерностью физического и психического развития учеников. Недостаточность эмоциональных проявлений может привести к излишней агрессивности, ожесточённости, а также к эмоциональной бедности и нравственной глухоте. Поэтому учитель, основываясь на эмоциональном восприятии явлений искусства и сопереживании героям произведений и их творцам, должен расширять эмоциональный опыт учащихся, развивать у них наиболее актуальные психологические процессы (эмпатию, рефлексивность и др.).

Такое воздействие любого вида искусства на психологическое состояние учащегося объясняется тем, что произведение искусства – это выразительная копия объекта, порождённая символическим восприятием действительности художником, который может увидеть в частном случае общее во всём его разнообразии. Но эту способность дополняет ещё одна: разыгрывать в воображении аналоги ситуации, которые интересуют человека.

Поэтому поиск в произведениях искусства, их героях различных черт, близких внутреннему состоянию и настроению учеников, разговор о психологическом состоянии и настроении художника, героев произведения, использование заданий ассоциативного характера, связи с жизнью подрастающего человека – всё это создаёт условия для

психофизической релаксации, гармонизации, развития личности, формирования оптимистического мировоззрения.

Позитивно с психологической точки зрения будут влиять на учащихся в процессе урока отечественной и мировой художественной культуры условия, созданные педагогом для активного диалогического общения («ученик – произведение искусства», «ученик – автор произведения искусства», «ученик – ученик», учитель – ученик», «ученик – ученики»).

Уметь доказательно высказать свою точку зрения, выслушать собеседников, обсудить сообща поставленную проблему и т. д. – эти компетенции важны как для создания благоприятного психологического климата в образовательном процессе в настоящий момент, так и для дальнейшей безболезненной интеграции учащихся во взрослое общество, их социальной адаптации.

Все вышеописанные моменты в процессе проведения урока отечественной и мировой художественной культуры возможны только при индивидуальном подходе к учащимся с учётом их психофизических и возрастных особенностей.

Третьим аспектом формирования здоровьесберегающей среды на уроке отечественной и мировой художественной является создание условий для развития личности учащегося, т. е. **развивающая среда**.

Такая возможность обусловлена оригинальностью педагогики искусства. Как известно, с функциями левого и правого полушария у человека связаны два типа мышления – абстрактно-логическое и пространственно-образное. С помощью логического мышления осуществляется анализ предметов и явлений, образное же мышление обеспечивает целостность восприятия и оценку объекта. Абстрактно-логическое мышление, в отличие от образного, базируется на способности

к продуцированию речи (вербальный тип мышления). Но объективная действительность не может быть исчерпывающе описана в рамках вербального мышления. Количество потенциальных связей между предметами и явлениями неограниченно велико. Лишь с помощью пространственно-образного мышления возможно одномоментное установление многочисленных связей между предметами и явлениями, отражение всего богатства реального мира. Это богатство плохо поддаётся жёсткому структурированию, так что его трудно передать с помощью обычного языка без существенных потерь. Здесь оказывается незаменим язык искусства.

В основе любого творчества лежат взаимодополняющие отношения между двумя типами мышления. Создание учителем условий для гармонизации абстрактно-логического и образного мышления – это не только фактор развития творческого потенциала личности ученика, но и здоровьесберегающая технология.

Творчество – это разновидность поисковой активности, направленной на изменение ситуации или самого человека, его отношения к ситуации. Поисковая активность значительно повышает устойчивость организма к воздействию самых разнообразных вредных факторов. Эта активность представляет собой движущую силу саморазвития каждого ученика.

Поэтому учителю отечественной и мировой художественной культуры необходимо помнить о том, что, будучи «посредником» между личностью ученика и шедевром мирового искусства, он не вправе навязывать учащимся свою точку зрения на преподаваемые предметом ценности. Он должен создавать условия для преобразования полученных знаний в ценностные ориентации личности, что возможно лишь при

напряжённой мыслительной работе, творческой деятельности, получаемые знания должны быть эмоционально переживаемы.

Это предполагает владение учителем такими мыследеятельностными практиками, как ценностная проблематизация и индивидуально-личностная актуализация изучаемого содержания, умение организовать смыслопоисковую и творческую деятельность учащихся, создавать условия для их творческого развития, духовно-нравственного роста и сохранения физического здоровья.

Немаловажным фактором в создании **здоровьесберегающей среды** на уроке отечественной и мировой художественной культуры является не только отслеживание соответствия санитарно-гигиенических условий обучения требованиям СанПиНов, но и применение оптимального количества разных видов учебной деятельности (от 4 до 7), используемых методов преподавания (не менее 3); значимы также место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), оптимальное количество изучаемых на уроке произведений искусства.

Важную роль в снижении нагрузки учащихся на уроках отечественной и мировой художественной культуры играет грамотное построение урока учителем с учётом принципа природосообразности и смены видов деятельности учащихся.

Эффективность учебного процесса находится в прямой зависимости не только от развитости у учеников умений и навыков, но и от комфортности условий на уроке и посильности предлагаемых учителем заданий.

При организации учебного процесса необходимо использовать такие виды и формы работы, которые:

– во-первых, развивают творческое воображение, образное мышление, пространственные представления, комбинаторные, сенсорные (органов чувств) и интеллектуальные способности;

– во-вторых, создают условия для развития художественно-творческой активности учащихся, умения воспринимать и создавать красоту.

В процессе выполнения таких заданий у учащихся формируются чувства меры, ритма, симметрии, пропорций, композиционного и конструктивного равновесия и других сторон гармонии, а также гармоничное состояние самого учащегося.

Формы работы с элементами театрализации позволят восполнить недостаток двигательной активности учащихся и вызовет у них эмоциональный отклик, в процессе которого закладывается нравственный фундамент – умение различать прекрасное и безобразное, добро и зло, мыслить категориями гуманизма.

Вводить учащихся в активную работу воображения позволяют:

– метод педагогической драматургии (дидактические игры, ролевая игра);

– метод единства восприятия и творчества, например, ассоциативное рисование и др. (синтез искусств способствует при этом созданию в воображении учащегося более полного представления о картине мира);

– метод интерпретации (выражение своего понимания произведения искусства в рисунке, движении, стихах и т.д.), способствующий психологической релаксации;

– метод театрализации;

– метод «погружения в ситуацию» (например, приём мнимого присутствия) и другие.

Важно также, чтобы технология учебного процесса, выбранная учителем отечественной и мировой художественной культуры, соответствовала возрастным, психофизическим, индивидуальным особенностям учащихся, предоставляла им возможность свободы и выбора в конкретной педагогической ситуации.

Работа учителя должна быть направлена на психологическое оздоровление, коррекцию личностного развития учащихся, повышение их адаптационных способностей, т.е. значительное внимание на уроке необходимо уделять созданию здоровьесберегающей среды.

Список рекомендуемой литературы

1. Берестень, Ж. Использование игровых технологий на уроках изобразительного искусства / Ж. Берестень // Мастацкая адукацыя і культура. – 2008. – № 1. – С. 29 – 37.

2. Голубова, М. Н. Создание адаптивной здоровьесберегающей среды в процессе преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» // Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 3. – С. 46 – 49.

3. Жук, С. А. Использование арттерапевтических приемов на уроках и факультативных занятиях по изобразительному искусству // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 2. – С. 56-59.

4. Кабуш, В. Т. Гуманистическая воспитательная система: теория и практика / В. Т. Кабуш. – Минск : Академия последиплом. образования, 2009. – 332 с.

5. Калашникова, М. Б. Формирование психологической компетентности педагогов / М. Б. Калашникова // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 55-60.

6. Коренькова, А. С. Развитие образного мышления, эмоциональной сферы учащихся на уроках учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» // Мастацкая адукацыя і культура. – 2016. – № 5. – С. 41 – 45.

7. Мастацкая і музычная адукацыя : журнал / РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».

8. Неменский, Б. М. Проблемы педагогики искусства. Искусство как инструмент познания и организации жизни // Мастацкая адукацыя і культура. – 2018. – № 4. – С. 42-49. – № 5. – С. 28-31.

9. Осипова, Е. А. Психологический аспект организации образовательного процесса / Е. А. Осипова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014 – № 3.

10. Ржеутская, М. Н. Создание условий для развития творческого потенциала учащихся в процессе художественно-творческой деятельности / М. Н. Ржеутская // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 5. – С. 36-41.

11. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.

12. Шаминский, С. М. Развитие ассоциативного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства и факультативных занятиях художественной направленности / С. М. Шаминский // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 1. – С. 22-37.

13. Шиплюк, Е. И. Межпредметные связи факультативных занятий по театральным дисциплинам с учебным предметом изобразительное искусство // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 1. – С. 41-46.

14. Шостайло, Н. И. Активизация изобразительной деятельности учащихся через применение нетрадиционных техник рисования / Н. И. Шостайло // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 3. – С. 14 – 18.

15. Янчук, В. А. Психология и образование XXI века: методологические основания диалога // Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 3. – С. 27-36.

Приложение 9

Экзамен как фактор личностно-профессионального развития педагога: анализ результатов аттестации учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных дисциплин, музыкальных руководителей

Голубова Марина Николаевна, методист высшей квалификационной категории Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования»

Подготовка учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных дисциплин, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений к экзамену на соответствие высшей квалификационной категории является важной составляющей непрерывного образования и

лично-профессионального развития педагога. Профессиональная компетентность учителей, преподающих дисциплины художественно-эстетической направленности, музыкальных руководителей высшей квалификационной категории предполагает высокий уровень знаний нормативной правовой, инструктивно-методической, научно-методической базы, определяющих практику эффективной профессиональной деятельности; психолого-педагогических основ обучения искусству, актуальных вопросов современного художественно-эстетического образования; владения современной методикой преподавания и педагогическими технологиями, методами анализа и рефлексивной оценки эффективности собственной профессиональной деятельности.

Анализ материалов экзамена показал, что учителям, музыкальным руководителям, *во-первых*, необходимо тщательнее готовиться к выполнению первого задания письменной части квалификационного экзамена (*инвариантный компонент*), предполагающего знание нормативных правовых актов, регламентирующих педагогическую деятельность, организацию образовательного процесса по реализации конкретных образовательных программ; современной теории и методики обучения и воспитания; современных технологий, методов, приёмов, средств обучения и воспитания, социально-педагогической поддержки и психологической помощи, коррекционной работы.

Во-вторых, уровень профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных дисциплин и музыкальных руководителей (владение содержанием и методикой преподавания предметов) позволяют выявить задания первой письменной части квалификационного экзамена на присвоение высшей категории (*вариативный компонент*). Для их успешного выполнения необходимо обращать внимание на содержательную составляющую предмета, владеть алгоритмом использования различных методов и приёмов организации образовательного процесса, знать актуальные вопросы современного художественно-эстетического образования и культуры. При выполнении тестов наибольшее количество ошибок приходится на задания, где есть формулировки «соотнесите...», «определите порядок действий...», а также на знание окружающего культурного пространства. Учитель,

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории должен сам свободно ориентироваться в современных культурных процессах, для того чтобы ввести в мир искусства учащихся и воспитанников.

В-третьих, несмотря на то что (по сравнению с начальным этапом сдачи экзамена по новым правилам) качество представленных работ по опыту собственной педагогической деятельности и разработки занятий улучшилось, при подготовке опыта собственной педагогической деятельности рекомендуем педагогам обратить внимание на следующее:

1. *Чёткая формулировка темы опыта*. Напоминаем о необходимости тщательного изучения учителями, музыкальными руководителями требований к структуре и содержанию опыта, критериев оценки опыта. Иногда ошибка в данном вопросе предопределена тем, что педагог не отдаёт себе отчёта в том, что содержание работы по самообразованию в учреждении образования (изучение актуальных вопросов образовательного процесса) в корне отличается от содержания и структуры опыта собственной педагогической деятельности, который на данный момент уже успешно реализован в образовательном процессе и привёл к замечательным результатам в обучении, воспитании и развитии обучающихся. Именно это (используемые формы, методы, приёмы либо систему работы, а затем их эффективность и результативность) педагог и должен представить на экзамене как в описании опыта собственной педагогической деятельности, так и при разработке урока или занятия и устной защите (по сути презентации) опыта.

2. Неверная формулировка темы опыта влечёт за собой *ошибочно сформулированные цель и задачи опыта* (при этом содержание самого опыта порой даёт представление о достаточно высоком уровне методической грамотности педагога). Вместо представления в опыте уже достигнутых результатов педагог при формулировке цели и задач опыта пишет о том, что ему необходимо изучить научную литературу по данному вопросу (он это по факту сделал уже перед началом работы над темой опыта), диагностировать способности (или их отсутствие) обучающихся, разработать приёмы (и т.д.) либо сделать какое-то планирование.

3. Иногда довольно *пространные и неточные рассуждения об актуальности опыта* (при ограниченном объёме работы) свидетельствуют о том, что педагог не совсем отдаёт себе отчёт, почему он выбрал для представления на экзамене на соответствие высшей квалификационной категории именно эту тему, и приводят к тому, что на основную часть

работы, где и должен быть представлен собственный опыт, приходится меньше страниц, чем на обоснование актуальности и научных основ опыта. Педагог должен чётко сформулировать мысль о том, что подвигло его к работе именно над этим вопросом, т.е. какие проблемы, существующие в современной жизни, обучении и воспитании дущащихся, их развитию он посчитал нужным решить в своей педагогической деятельности; показать, что его работа над данной темой является жизненно необходимой и полезной для учеников, других педагогов и общества в целом.

4. *Необоснованно большое количество представленных фамилий и содержания работ учёных при научном обосновании опыта* (необходимо указывать лишь те, на содержание работ которых опираются). При этом работа превращается в реферат по обзору какой-либо темы.

5. *Трудности в разработке чёткого алгоритма действий (или его отсутствие) при использовании различных форм и приёмов педагогической деятельности* (напоминаем о необходимости следования требованиям технологичности представления опыта).

6. Не всегда при интересном содержании сущности опыта педагог может (в письменном виде) *чётко определить критерии оценки результативности и эффективности опыта и презентабельно их представить*, причём при устной защите опыта порой достаточно успешно это делает, демонстрируя понимание данного вопроса. Важно показать (*доказательно*), как реализованная им система работы помогла обучаемым овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками, создала условия для развития творческих способностей, личностных качеств, психологической релаксации, здоровьесбережения, сформировала у учащихса интерес к изучаемому предмету и искусству в целом и т.д. (в соответствии с излагаемой темой опыта).

7. Иногда *количество страниц приложений значительно превышает разрешённый нормативным документом объём*. Чаще всего это происходит в том случае, если педагог не понимает, что каждое из представленных приложений необходимо для раскрытия содержания опыта и подтверждения его результативности и эффективности. Хотя многие из приложений достаточно интересны и могут быть (и в дальнейшем бывают) отдельными публикациями, но совсем не обязательно представлять в качестве приложения целые дидактические планы-конспекты уроков и занятий или сценарии мероприятий, сканированные грамоты (форматом А4) учащихса и самого педагога и пр.

8. *Недочёты в оформлении работы:* список литературы, титульный лист, шрифт и пр.). Необходимо внимательно изучить требования к оформлению опыта.

9. *Ошибки терминологического характера* (см. нормативные правовые документы).

10. Разработанные уроки и занятия чаще всего достаточно интересны и, как правило, тесно связаны с темой опыта и подтверждают его эффективность. Но иногда учителю, музыкальному руководителю *сложно самостоятельно, без наводящих вопросов перейти от содержания урока, занятия к содержанию опыта.* На наш взгляд, учителям, музыкальным руководителям необходима подготовка к публичному выступлению, чтобы логично выстраивать своё выступление, чтобы не мешала излишняя эмоциональность и пр.

11. Обращаем внимание на то, что для учителей, преподающих дисциплины художественно-эстетической направленности, *существует предметный журнал «Мастацкая і музычная адукацыя»*, необходимость изучения содержания которого и постоянная подписка на него очевидны. В журнале в помощь педагогам постоянно печатаются материалы по подготовке к экзаменам, можно познакомиться с нормативными правовыми документами, программами, вопросами методики преподавания, разработками уроков и занятий, материалами из опыта работы (во многих публикациях даются правильно оформленные списки литературы). Помимо этого, журнал предоставляет педагогам возможность для публикации своих разработок, статей, материалов о своих учреждениях образования, коллегах и учащихся и пр.

Считаем, что **региональным институтам развития образования** следует активизировать методическую работу по сопровождению непрерывного образования педагогов, оказанию им действенной консультативной помощи. Необходимо постоянно при разработке программ повышения квалификации и семинаров по актуальным вопросам образования включать вопрос о подготовке к аттестации на соответствие высшей квалификационной категории, проводить повышение квалификации и консультации в дистанционной форме. При составлении учебно-программной документации повышения квалификации рекомендуется включать вопросы предметного содержания и методики преподавания учебных предметов художественно-эстетической направленности и музыкальных занятий в детском дошкольном учреждении. Особое внимание ведущих методистов в

регионе следует обратить на компетентность в вопросах подготовки педагогов к аттестации, возможности качественного консультирования ими педагогов региона.

В процессе повышения квалификации педагогов и на заседаниях районных методических объединений больше внимания уделять формированию у педагогов навыков анализа и рефлексивной оценки эффективности собственной профессиональной деятельности.

В Государственном учреждении образования «Академия последиplomного образования» для учителей, преподающих дисциплины художественно-эстетической направленности, и заместителей директоров, курирующих дисциплины художественно-эстетической направленности, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений ежегодно проводятся повышение квалификации, тематические и обучающие семинары, семинары-практикумы, в программы которых в обязательном порядке включается вопрос о подготовке к аттестации на высшую категорию. Также академия предоставляет возможность качественной подготовки к экзамену для учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей на повышении квалификации «Повышение профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных дисциплин, музыкальных руководителей» (2019/2020 учебный год).

В научно-методическом журнале **«Мастацкая і музычная адукацыя»** систематически публикуются материалы, которые актуальны для совершенствования методического мастерства учителя, подготовки к экзамену на соответствие высшей квалификационной категории, использования в образовательном процессе (на учебных, факультативных занятиях и во внеклассной работе), для работы методических объединений. Журнал выходит 4 раза в год. Подписаться можно на полугодие либо на каждый номер журнала до 1-го числа предыдущего месяца. **Индексы: 00193 – для индивидуальных подписчиков; 001932 – для организаций.**

Анализ методических материалов, используемых для проведения квалификационного экзамена при прохождении аттестации педагогическими работниками на присвоение высшей квалификационной категории

Голубова М. Н.

*Спецификация заданий **вариативного компонента** письменной части № 1 квалификационного экзамена на соответствие высшей категории учителей, преподающих дисциплины художественно-эстетической направленности, музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования по художественному профилю*

Назначение: тестовые задания предназначены для выявления профессиональной компетентности в соответствии с требованиями квалификационных характеристик должностей педагогических работников.

Подходы к отбору содержания теста: содержание теста определяется требованиями к уровню знаний нормативных правовых актов, регламентирующих педагогическую деятельность, организации образовательного процесса по дисциплинам художественно-эстетической направленности, теории и содержания преподаваемого предмета (реализуемого направления педагогической деятельности), современных технологий, методов, приёмов, средств образовательной деятельности (направлению педагогической деятельности).

Структура и содержание теста: тест состоит из 3 разделов и включает в себя 22 задания.

Распределение заданий в соответствии с содержанием разделов

Раздел теста	Содержание раздела	Количество заданий
Знание нормативных правовых актов, регламентирующих педагогическую деятельность, организацию образовательного процесса по музыке	Концептуальные подходы к образовательному процессу по учебным предметам. Цель, задачи, принципы изучения учебных предметов. Различные виды деятельности учащихся в процессе обучения предмету. Контроль и оценка результатов учебной деятельности учащихся на содержательно-оценочной основе: безотметочное обучение. Условия реализации учебных программ факультативных занятий. Требования и методические рекомендации инструктивно-методических писем Министерства образования Республики Беларусь на текущий учебный год. Требования санитарных норм, правил и гигиенических нормативов к организации образовательного процесса по учебным предметам и обеспечению безопасных условий для жизни учащихся образовательных учреждений. Образовательные стандарты, учебная программа. Цель, задачи, содержание, виды деятельности, формы и методы обучения и воспитания учащихся. Типовой учебный план. Положение об учреждении образования и др.	2

<p>Теория и содержание преподаваемого предмета (реализуемого направления педагогической деятельности)</p>	<p>Основные понятия и их интерпретация в программе учебного предмета. Жанры, строение, содержание и форма произведений. Стили и направления в искусстве. Жанровое многообразие мирового и белорусского искусства. Основные виды художественно-практической деятельности учащихся. Единство формы и смысла произведения: образ как основная категория искусства и художественной педагогики. «Золотой фонд» классического наследия культуры прошлого и настоящего. Современный язык искусства: традиции и новаторство, особенности стилей и исполнительских трактовок. Социальная роль учителя искусства на современном этапе. Предметно-пространственная развивающая среда как условие разностороннего развития учащихся, укрепления здоровья и реализации их художественно-творческой деятельности. Организация и планирование образовательного процесса по художественно-творческой деятельности в учреждении образования. Задачи, содержание и средства социально-нравственного, личностного и эстетического развития учащихся.</p>	<p>14</p>
<p>Современные технологии, методы, приёмы, средства образовательной деятельности по преподаваемому предмету (реализуемому направлению педагогической деятельности)</p>	<p>Современные организационно-методические требования к уроку. Драматургия урока: тип, форма, структура, сценарий, жанры уроков. Методы и приёмы развития восприятия, исполнения и интерпретации художественного образа учащимися. Создание условий для самопознания, самореализации, развития творческого потенциала личности учащегося на уроках. Система работы по выявлению одарённых учащихся и их креативному развитию. Формы и методы организации внеурочной работы как способ организации образовательной среды. Современные организационно-методические требования к организации учебного занятия. Использование синтеза искусств и межпредметных связей в процессе проведения учебных занятий и др.</p>	<p>6</p>

Система оценивания заданий: все задания проверяются автоматически (ответы сравниваются с эталоном). Выполнение каждого задания оценивается 1 баллом. Общий максимальный балл за выполнение всех заданий теста – 22 балла.

Достоинство данного теста: комплексность проверки, объективность и скорость оценки результатов.

Комплексный характер теста обусловлен тем, что в его содержание включены вопросы из трёх вышеуказанных разделов, которые в комплексе отражают соответствие профессиональной компетентности требованиям квалификационных характеристик должностей педагогических работников.

Тестовые задания составлены с учётом основных требований тестовых технологий:

- адаптивность;
- качество;
- эффективность.

Объективность тестов достигается путём стандартизации:

- точно установлена цель тестирования;
- соблюдены требования к процедуре тестирования;
- подготовлены специальные бланки с тестовыми заданиями;
- определена (на эмпирической основе) степень трудности теста.

Валидность теста (мера, с помощью которой устанавливается, что конкретно измеряется тестом) заключается в:

- соответствии тестовых заданий понятию «художественная культура личности»;
- соответствии состава тестов их практическому применению;
- соответствии тестовых заданий их эмпирическим критериям.

Особенность данного теста состоит в том, что тестируются педагогические работники, деятельность которых обусловлена сферой образовательного процесса, некоторыми различиями в нормативной правовой базе, содержании и методике преподавания: *учителя, преподающие дисциплины художественно-эстетической направленности, учреждений общего среднего образования, музыкальные руководители учреждений дошкольного образования, педагоги дополнительного образования по художественному профилю*. Этот факт учитывается при составлении теста, а также то, что общей целью их педагогической деятельности, тем не менее, является формирование художественной культуры личности как части общей духовной культуры.

Типы тестовых заданий:

- задания с выбором ответов, при которых испытуемый выбирает один правильный ответ из числа готовых, прилагаемых в задании теста (как правило, 3-4 варианта);
- задания с выбором ответов, при которых испытуемый выбирает несколько вариантов ответов из числа готовых, прилагаемых в задании теста (как правило, 2-3 варианта из 5);
- задания с исключением лишнего варианта ответа, в которых испытуемый выбирает из числа 4-6 прилагаемых в задании теста готовых ответов один ответ, не являющийся правильным;
- задания на соотнесение прилагаемого в задании содержания первого столбца с содержанием второго (как правило, 3-4 варианта);
- задания на постановку нумерации действий (этапов, шагов и пр.), прилагаемых в задании теста, в правильной последовательности (как правило, 3-4 варианта);

- задания на заполнение пропусков, при которых испытуемый должен в письменной форме написать пропущенное слово в определении понятия, термина, стиля, педагогической технологии и пр.

Подводя итог всему вышеизложенному, необходимо сделать вывод о том, что содержание, форма и другие параметры тестов должны соответствовать основным требованиям тестовых технологий, объективности, валидности, носить комплексный характер, а также отличаться простотой, разнообразием и возможностью варьирования содержания.

Список рекомендуемой литературы

1. Активная оценка в деятельности : опыт учителей Беларуси : пособие для учителей / Н. И. Запрудский, М. В. Кудейко, Т. П. Мацкевич [и др.] ; под ред. Н. И. Запрудского. – Минск : Юстинус, 2014. – 238 с.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец; Под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Высшая школа, 2005.
3. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост. Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – Волгоград : Учитель, 2007.
4. Багданаў, А. П. Вучымся разумець і аналізаваць творы жывапісу // Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 3. – С. 55-57.
5. Богачёва, И. В. Обобщение и представление опыта педагогической деятельности / И. В. Богачёва, И. В. Фёдоров, О. В. Сурикова. – Минск : АПО, 2012. – 98 с.
6. Волкова, И. Г. Оценка без отметки: образовательная область «Искусство» // Мастацкая адукацыя і культура. – 2018. – № 4. – С. 23-31.
7. Гин, А. А. Приёмы педагогической техники : Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность : пособие для учителя. – М. : Вита–Пресс, 2005.
8. Голубова, М. Н. Анализ методических материалов, используемых для проведения квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение высшей квалификационной категории: вариативная часть // «Мастацкая і музычная адукацыя». – № 1. – 2014. – С. 31-36.
9. Голубова, М. Н. Экзамен как фактор личностно-профессионального развития педагога: анализ результатов аттестации учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей // «Мастацкая і музычная адукацыя». – № 4. – 2016. – С. 45-48.
10. Грачева О. О. Оценка учебных достижений учащихся по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная

- культура)» как педагогическая проблема // Мастацкая адукацыя і культура. – 2015. – № 6. – С. 38-40
11. Запрудский, Н. И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся : пособие для учителя / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2012. – 160 с.
 12. Запрудский, Н. И. Моделирование и проектирование авторских дидактических систем / Н. И. Запрудский. – Минск, «Сэр-Вит», 2008. – 336 с.
 13. Запрудскі, М. І. Як настаўніку абагульніць, аформіць і прэзентаваць свой вопыт работы на кваліфікацыйным экзамене / М. І. Запрудскі // Фізіка, 2013. – № 5. – С. 10–15.
 14. Калашникова, М. Б. Формирование психологической компетентности педагогов / М. Б. Калашникова // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 55-60.
 15. Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения / С. С. Кашлев. – Минск : Белорусский верасень, 2005. – 196 с.
 16. Концепция учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» // Мастацкая адукацыя і культура. – 2015. – № 4. – С. 19-27.
 17. Мастацкая і музычная адукацыя : журнал / РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».
 18. Методические рекомендации по организации процесса обучения учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в V классе // Мастацкая адукацыя і культура. – 2015. – № 4. – С. 28-35. – № 5. – С. 3-14.
 19. Методическое обеспечение аттестации педагогических работников / сост. И. В. Федоров, Е. А. Бохан ; Акад. последиплом. образования. – Минск : АПО, 2017. – 111 с.
 20. Неменский, Б. М. Проблемы педагогики искусств : искусство как элемент познания и организации жизни / Б. М. Неменский. – ЦНХО. – Москва, 2017.
 21. Осипова, Е. А. Психологический аспект организации образовательного процесса / Е. А. Осипова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014 – № 3.
 22. Поташник, М. М. Как подготовить и провести открытый урок / М. М. Поташник, М. В. Левит. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 112 с.
 23. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Г. К. Селевко. – М. : Нар. образование, 1998. – 256 с.
 24. Сергеев, И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие / И. С. Сергеев, В. И. Блинов. – М. : АРКТИ, 2007. – 130 с.

25. Современный урок: Мировая художественная культура / Под ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб : КАРО, 2009.
26. Сурикова, О. В. Рефлексивный анализ профессиональной деятельности педагога / О. В. Сурикова // – Минск : АПО, 2011. – 96 с.
27. Янчук, В. А. Психология и образование XXI века: методологические основания диалога // Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 3. – С. 27-36.