

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

На протяжении жизненного пути каждому человеку постоянно приходится принимать решения. Проблема принятия решения – не всегда легкая задача, ведь зачастую от верного выбора зависит благополучие человека, а иногда – и его судьба.

Решение вопроса «кем быть?», поиском которого неизбежно приходится заниматься каждому человеку на определенном этапе возрастного развития, является жизненно важным не только для него лично, но и для общества в целом. Помочь молодому поколению в его профессиональном самоопределении, призвана профессиональная ориентация.

Общая цель профориентационной работы в школе помочь каждому ученику осознанно построить свою индивидуальную траекторию развития в условиях самостоятельного выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Одной из составляющих сторон системы профориентации является развитие у учащихся представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа «Я»), а также приобретение первоначального опыта соотношения своих индивидуальных возможностей с требованиями, предъявляемыми профессиональной деятельностью человеку. Особенно это актуально для профессий, связанных с творческой деятельностью.

Проблема поиска и отбора одарённых и подготовленных абитуриентов является актуальной для ВУЗа любого профиля. Но особо остро она стоит сегодня перед теми, кто готовит специалистов для новых видов творческой деятельности, возникших в условиях научно-технических, производственно-экономических и социально-культурных изменений в современной жизни общества [1, с. 3]. В частности, это достаточно отчётливо наблюдается как в современном дизайне, так и в архитектуре, где появилось большое количество новых узкоспециализированных направлений, требующих от человека определённых способностей, знаний, навыков, умений.

Занятия творческой деятельностью требуют от человека развития специфического художественно-образного мышления и владение проектно-графическим языком для формирования и выражения творческой мысли [1, с. 37].

Становится очевидным, что одного желания стать дизайнером или архитектором недостаточно, необходимо обладать определёнными способностями. Как правило, на занятия, к которым учащийся более склонен, он тратит больше времени и к тому же трудиться с желанием. Если человек при этом добивается ещё и определённых результатов в этой деятельности, то

можно говорить о способностях к данной деятельности. Будут ли развиты эти способности зависит от множества условий, например, как его будут обучать, как будет организована его деятельность [2].

С целью выявления склонностей и развития способностей учащихся, сопровождения и определения индивидуальной траектории развития ребёнка наше учебное заведение включилось в работу по реализации инновационного проекта «Внедрение модели создания единого образовательного пространства по выявлению и сопровождению творчески одарённых учащихся в условиях учреждения общего среднего образования».

В рамках инновационного проекта разработана система организации факультативных занятий художественной направленности, которые помогают учащимся изучить, прежде всего, самого себя – свои интересы и склонности, вооружают учащихся знаниями предметной стороны профессиональной деятельности.

Система факультативных занятий включает 4 этапа.

**1 этап** – начальная школа.

Кроме учебных занятий по изобразительной деятельности организованы факультативные занятия по декоративно-прикладному искусству, где учащиеся знакомятся с различными техниками и материалами, применяемые в декоративной деятельности. Через знакомство с различными направлениями декоративно-прикладного искусства получают первоначальные представления о мире профессий, о понимании роли труда в жизни человека.

**2 этап** – 5-7 классы

Каждая ступень второго этапа работает в определённом направлении: 5 классы – лепка; 6 классы – нетрадиционные техники; 7 классы – бумажная пластика.

Кроме этого учащиеся ещё имеют возможность выбрать индивидуальный путь развития только по одному из предложенных путей развития, если проявили интерес и способности к определённому виду деятельности.

Предлагаемые виды художественно-творческой деятельности решают общие задачи развития способностей и компетенций учащихся, а выбор материала остаётся за учащимися, то, что наиболее предпочтительно ребёнку.

На всех стадиях художественно-творческой деятельности включаются задания творческого характера, что формирует у учащихся представления о собственных возможностях и способствует развитию познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности. Активное привлечение учащихся к конкурсно-выставочной деятельности способствует самореализации творческого потенциала учащихся.

**3 этап** – 8-9 классы: 8 классы – художественная обработка материалов (соломка, батик, гобелен, резьба, роспись, макетирование, коллаж); 9 классы – выполнение индивидуального творческого проекта.

На данном этапе создаются условия для самоопределения учащихся в выборе материала и выход на индивидуальный творческий проект.

Для самоопределения учащихся в выборе материала в школе проводится неделя творчества, где каждая творческая мастерская проводит презентации,

организуются экскурсии в школьный музей декоративно-прикладного творчества. После этого проводится анкетирование, изучаются запросы учащихся и их родителей.

Методика занятий включает задания исследовательского характера, что предполагает формирование, как учебных универсальных навыков, так и личностных компетенций учащихся: самостоятельность, способность к самоанализу, жажда познания, способность к самооценке, стремление к самостоятельному творческому мышлению.

**4 этап** – 10-11 классы.

На заключительном этапе организуется обучение учащихся действиям по самоподготовке и саморазвитию, проводится коррекция профессиональных планов, оценка готовности к избранной деятельности.

С этой целью организуются факультативные занятия профильного направления, в зависимости от профессиональных планов учащихся.

Таким образом, созданная система организации факультативных занятий художественной направленности позволяет осуществлять комплексный подход к созданию развивающей среды для учащихся и:

- ✓ способствует развитию познавательного интереса, творческой направленности личности учащихся через использование разнообразных методов и средств;

- ✓ обеспечивает индивидуальный подход к каждому учащемуся и позволяет определить индивидуальную траекторию развития ребёнка;

- ✓ обеспечивает профессиональную направленность занятий, формирование у учащихся профессионально-важных качеств и навыков, требующихся для профессий творческого характера;

- ✓ способствует формированию у учащихся адекватной самооценки.

Всё это, несомненно, работает на профессиональную ориентацию учащихся.

Важным вопросом профориентационной работы является определение критериев эффективности. Самым распространённым критерием чаще всего рассматривают количество учащихся (в процентах) выбравших профессии, на которые их ориентировали и работают по ним. Этот критерий важный, но не достаточный. Ещё одним важным критерием успешного выбора профессии могут служить трудовые достижения выпускников, их удовлетворённость выбранной профессией, карьерный рост.

Так среди выпускников нашей школы есть члены Союза художников Республики Беларусь – Баирова В.В., Миньков А.В., Егорова Т.Н.

Выпускники школы реализовались как:

- художник: Михалев А.
- скульпторы: Миньков А., Каледюк С., Воробьев А.,
- керамист: Шкредов Д.
- дизайнеры: Воробьева О., Лабкова Л., Магазинников И., Литвякова А.
- реставраторы: Юрьева И. Комарова Е., Суворова Ю.,
- архитекторы: Михалюк О., Гавриленко А., Чаленко Ю.,

- иллюстраторы: Тимошенко Е., Дулебенец Е., Провалинский А.

Приятно отметить, что выпускники нашей школы Яковлева Т., Качанова Т., Сергейчик Ю., Постыко А., Быц Т. связали свою жизнь с педагогической деятельностью.

Чтобы подросток сделал правильный выбор, недостаточно его продиагностировать и рассказать о той или иной профессии. Он должен быть убежден в том, что это для него лучший выбор из всех возможных, соответствующий его возможностям, способностям и стремлениям.

Поэтому приобщение детей к художественно-творческой деятельности выступает не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления. Это, в свою очередь, помогает учащимся в их профессиональном самоопределении.

#### Список использованных источников:

1. Чернышов, О.В. Творчество: вступительный экзамен для поступающих на специальность «дизайн»: учеб.-метод. пособие / О.В. Чернышов. – Минск: БГУ, 2008. – 95 с.
2. Основные методы и содержание профориентационной работы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [ref.by/refs/99/36941/1.html](http://ref.by/refs/99/36941/1.html). – Дата доступа: 30.11.2015.